



مجلس ادارت

- ۱۔ نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

ستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
ن میں سالانہ ۳۰۰ روپے

مالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
حافظ محمد تنکی، شیرستان بلڈنگ
ن میں ترسیل زر کا پتہ:
بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ روم، کراچی۔

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ
آئے گا۔ ماہ کے تیسرے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد
نہ ہو گا۔

ت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کی انجمنی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ پیسہ ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

یٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۲۷ ماہ شوال المکرم ۱۴۲۳ھ مطابق ماہ دسمبر ۲۰۰۳ء عدد ۶

فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۴۰۴-۴۰۳

مقالات

رسالت

ضیاء الدین اصلاحی

۴۳۰-۴۰۵

بیسویں صدی میں عربی کی مغربی

ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی

۴۳۶-۴۳۱

شاعری

کنز الرموز

ڈاکٹر محمد معصوم عباسی آزاد

۴۶۲-۴۴۷

اخبار علمیہ

ک-ص اصلاحی

۴۶۵-۴۶۳

استفسار و جواب

بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری اور

ک-ص اصلاحی

۴۶۷-۴۶۷

ان کی قبر

وفیات

”ض“

آہ! جناب خالد مسعود

۴۷۱-۴۶۸

آثار علمیہ و ادبیہ

مکتوب مولانا سید سلیمان ندوی

۴۷۳-۴۷۲

ادبیات

کتنی پر کیف عید کے دن

جناب وارث ریاضی صاحب

۴۷۴

مطبوعات جدیدہ

ع-ص

۴۷۹-۴۷۵

۲۰۰۳ء انیس و دبیر کا سال ہے

انجمن اعتدال پسند مصنفین

۴۸۰

شذرات

اعظم مآثر محمد کی اس تقریر کا اخباروں اور رسالوں میں بڑا چرچا ہے جو مسلم
س میں مسلم حکومتوں کے سربراہوں کے سامنے کی گئی تھی، یہ تقریر مسلم حلقوں
میں بحث بنی ہوئی ہے اور مآثر محمد کی صاف گوئی اور بے باکی سے امریکہ اور
یورپی ممالک میں مسلمانوں کو یہ درس و پیام دیا گیا ہے

سبانی کے لیے نیل کے ساحل سے لے کر تباہ خاک کا شجر
مسلمانوں کے اختلاف اور دانش وری کے میدان میں ان کی پستی سے
رناطہ کے بعد عثمانی جنگ جوؤں نے مسلم تہذیب کا تحفظ کیا لیکن وہ بھی نہ
پھونک سکے اور نہ ان میں دانش وری کا احیا کر سکے اور بالآخر اس آخری اور
میں خاتمہ ہو کر رہا جس کا سبب یورپ کے صنعتی انقلاب سے مسلمانوں کا صرف
ت میں الجھے رہنا تھا، اس کا انجام یہ ہوا کہ مسلم ممالک نوآبادیاتی طاقتوں
کے اور دوسری جنگ عظیم کے بعد ان کو آزادی تو ملی مگر ایک بھی ایسا مسلم ملک
نہ ہو اور غلبہ نہ ہو اور جو یورپی طاقتوں کی گرفت سے آزاد اور ان کی مرضی و منشا

سبانی کی جو دعوت دی ہے وہ مسلم حکمرانوں کی طرح ان علمائے کرام و زعمائے
جہن کی جگہ نظری اور تعصب اپنے حلقے میں تو درکنار قوم کے مشترکہ پلیٹ
دی کو دیکھنا پسند نہیں کرتی اور سب پر اپنی ہی مرضی اور مذہبی تعبیر کو تھوپ دینا
وہ سو برسوں میں علمائے اسلام اور نبی اکرم ﷺ کے دین کی اتنی مختلف
کی جگہ سیکڑوں دین ہو گئے ہیں، ایک امت کے بجائے مسلمان سیکڑوں
ہو چکے ہیں، ہر ایک اسلامی وحدت پر اصرار کرنے کے بجائے اپنے آپ
پے ہے، دشمنوں کو اس سے بحث نہیں کہ کون سچا مسلمان ہے اور کون نہیں، ان

کے نزدیک سب مسلمان اور اس رسول کے پیرو ہیں جس کو وہ نعوذ باللہ سب سے بڑا دہشت پسند سمجھتے
ہیں، اس لیے سارے مسلمان ان کے ازلی دشمن ہیں، وہ ان پر حملے کرتے ہیں، ان کے مکوں پر بیخار
کرتے ہیں، قتل کرتے ہیں، ان کی حکومتیں گرا دیتے ہیں خواہ وہ سنی ہوں یا شیعہ، مسلمان ایک دوسرے
سے جنگ کر کے اپنے کو کمزور کرتے اور دشمنوں کی مدد کرتے ہیں، کبھی تو یہ بھی ہوتا ہے کہ مسلمان ان
کے ساتھی بن کر اپنے بھائیوں پر حملہ آور ہوتے ہیں اور ان کی حکومتیں ختم کر کے اپنے کو کمزور بناتے رہتے
ہیں اور مسلمان حکمران وہ اخوت کا درس بھول جاتے ہیں جو اسلام نے ان کو دیا تھا۔

علمائے شاہیں بچوں کو خاک بازی کا درس دیتے ہیں اور دنیا کی عزت و غلبہ، عظمت و سر بلندی اور نعمت و
آسائش کے لیے سعی و کوشش کو بیکار سمجھتے ہیں اور تلقین کرتے ہیں کہ ذلت و مسکنت، مکنت و فلاکت اور
دشمنوں کے ظلم و ستم اور اپنی رسوائی و بربادی کو برداشت کرتے رہنا چاہیے، دنیا کا عیش و آرام خدا کے نافرمانوں
کے لیے ہے، بندہ مومن کو یہاں تکلیف اٹھانی ہی ہے، اس کے لیے آخرت کی کامرانیوں اور جنت و جورو
قصور ہیں، ملیشیا کے سابق حکمران کہتے ہیں کہ ”ہم میں سے کچھ لوگ ہمیں یقین دلاتے ہیں کہ سب کچھ
کے باوجود ہماری زندگی ہمارے دشمنوں سے اچھی ہے، کچھ یہ سمجھاتے ہیں کہ غربت و مفلسی اسلامی اقدار
ہیں، مصائب و آلام اور ظلم و ستم انگیز کرنا اسلامی فعل ہے، ہمیں تو موت کے بعد جنت کی نعمتیں ملیں گی، دنیا
اور اس کی آسائشیں ہمارے لیے کہاں؟ ہماری مظلومی اور بے بسی اور اپنے بھائی بہنوں کی حفاظت میں
ناکامی اللہ کی مشیت ہے، جنت کی نعمتوں کے لیے تکلیفیں اٹھانا ضروری ہے، ہمیں اپنے مقدر کے سامنے
مرغلندہ رہنا چاہیے، ہم اللہ کی منشا کے بغیر کیا کر سکتے ہیں، لیکن کیا یہ اللہ کی مرضی ہے کہ ہم کچھ نہ کریں، وہ
کسی قوم کی حالت اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک کہ وہ خود اپنی حالت بدلنے کی کوشش نہ کرے، اسلام
کے ابتدائی زمانے میں بھی مسلمان دبے پچھلے تھے لیکن ان کے پختہ عزم و ارادے کی بدولت دشمنوں کو
فلکت دینے میں اللہ نے ان کی مدد کی، آج ہمارے پاس وسائل پہلے سے زیادہ ہیں لیکن ہم نے اپنی
حالت بدلنے کی کوشش نہیں کی۔“

خبر نہیں کیا ہے نام اس کا خدا فرمیں کہ خود فریبی عمل سے فارغ ہوا مسلمان جہاں کے تقدیر کا بہانا
علماء کی غلط تشریح و تعبیر نے جدید علوم اور دفاع کے جدید وسائل اختیار کرنے سے انہیں باز رکھا
ہے، مآثر محمد فرماتے ہیں ”آج ہم ایک ارب ۳۰ کروڑ ہیں، ہمارے پاس سب سے زیادہ تیل کے ذخائر

مقالات

رسالت

از ضیاء الدین اصلاحی

کئی ماہ پہلے ہم نے ان صفحات میں ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کی تصنیف القائد المی عیون العقائد کے مقدمہ کے مباحث پیش کیے تھے، بعض اہل علم نے اس کو پسند کیا تھا اور اس سلسلے کو جاری رکھنے کی فرمائش کی تھی مگر افسوس کہ بعض موانع کی بنا پر یہ سلسلہ جاری نہیں رہ سکا۔

مقدمہ میں اسلامی عقائد کے بعض اصولی اور بنیادی مسائل بیان کیے گئے تھے جن میں عقائد کی حقیقت، اہمیت اور ضرورت وغیرہ کا ذکر تھا، اس کے بعد کتاب کے تین ابواب میں توحید، رسالت اور معاد پر مولانا نے اپنے مخصوص عالمانہ انداز میں قرآن مجید کی روشنی میں اہم اور اصولی مطالب تحریر کیے ہیں، ہر دست ہم دوسرے باب کے مندرجات پیش کرتے ہیں جو عقیدہ رسالت سے متعلقہ امور و مسائل پر مشتمل ہیں لیکن مولانا کے اصل خیالات پیش کرنے سے پہلے یہ واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دوسرے رسائل و کتب کی طرح یہ رسالہ بھی نامکمل اور غیر مرتب تھا، دائرہ حمید یہ کے سابق ناظم مولانا بدر الدین اصلاحی مرحوم ہمارے شکریے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس کے منتشر اجزا کو یکجا اور مرتب کیا، اس کے باوجود جیسا کہ اہل علم و نظر کارئین کو بھی اندازہ ہوگا کہ اب بھی اس میں خاطر خواہ ربط و ترتیب اور باقاعدہ تصنیف کی شانیں نہیں پیدا ہو سکی ہے، اس لیے جو بحثیں آگے آئیں گی، انہیں بہت غور و تجسس سے پڑھنا چاہیے کیوں کہ یہ دقیق حقائق و معارف ہیں جو عام کتب کلامیہ کے انداز سے خلقت از مولانا نے قرآن مجید میں امعان نظر کا نتیجہ ہیں۔

مولانا نے اس بحث کا آغاز مندرجہ ذیل آیات کریمہ سے کیا ہے:-

میں اسلام قبول کرنے والوں کی طرح ہم ناخواندہ بھی نہیں، موجودہ معاشیات اور سے بھی واقف ہیں، دنیا کے ۱۸۰ ملکوں میں ۵۷ ملکوں کے ہم حکمران ہیں، ہمارے روں کو توڑ یا بنا سکتے ہیں، اس کے باوجود ہم ابتدائی دور کے مسلمانوں سے بھی لیے کہ یہ اللہ کی مرضی ہے یا اس لیے کہ ہم نے اپنے دین کی غلط تشریح کی ہے اور دین روگردانی کی ہے، فرماں رواؤں کو اسلام نے امت کی حفاظت پر مامور کیا تھا لیکن وہ ناعی حکمت عملی سے غافل ہیں، اس زمانے کے اسلحے اور گھوڑے مسلمانوں کا دفاع پر زور دینا بہت ہی اراکت، ہم بار طرے، بھڑکی بیڑے اور ہم درکار ہیں لیکن سائنس محروم نہ کروہ یہ ہتھیار نہیں بنا سکتے اور اپنے دشمنوں سے ان کو خرید رہے ہیں، یہ دین کا مسئلہ کہ روح اور قرآن کریم کی گہرائی اور گیرائی پر زور نہ دینے اور پہلی صدی اشکال پر زور دینے کا نتیجہ ہے، لوگ کلام الہی کے معنی و مطلب کے بجائے اس کی پر زور اور ارشاد رسالت کی لفظی ترجمانی تک محدود رہتے ہیں، غرض اس آئینہ گفتار غفلت اور غماز ہی اپنی تصویر دیکھ سکتے ہیں۔

اشاریے کی ترتیب کی اطلاع بہت پہلے دی جا چکی ہے، اس لیے اس کی اشاعت فی سے ہو رہا ہے لیکن اس درمیان اشاریے اور اشاریہ نگار ڈاکٹر جمشید احمد ندوی چارہ ہوتے رہے تاہم اب اس کی کمپوزنگ آخری مرحلے میں ہے، یہ اشاریہ تین سوغات اور مضمون نگاروں کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے جو ۱۹۱۶ء سے ۲۰۰۰ء سے زائد صفحات پر مشتمل ہوگا، حال ہی میں یہ خوش خبری بھی ملی ہے کہ روہیل کھنڈ میں جناب محمد اطہر مسعود خاں نے محکمہ اطلاعات اتر پردیش کے اردو ماہنامہ نیا دور کا کارنامہ بھی انجام دیا ہے، یہ ان کا تحقیقی مقالہ ہے جو مارچ ۲۰۰۳ء میں شائع ہوا ہے اور ۱۹۵۵ء سے ۲۰۰۱ء تک کے ۵۰۰ شماروں کا اشاریہ ہے اور موضوع اور سے مرتب ہوا ہے، دونوں اشاریہ نگار لائق اور ذی علم ہیں، اشاریوں کے نمونوں ملتے جلتے ہوتے ہیں جس کے لیے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں، اللہ تعالیٰ جلد ان کی

وَالْحَقُّ بَشِيرًا
وَأَمَّا الْآخِلَاءُ
(۲۳:۳۵)

اور ہم نے تم کو حق کے ساتھ پیش و نذیر بنا کر
بھیجا ہے اور کوئی امت ایسی نہیں ہوئی ہے جس
کے اندر ایک نذیر نہ آیا ہو۔

وَالْآخِلَاءُ
(۱۰۷:۲۱)

اور ہم نے تم کو تو بس اہل عالم کے لیے رحمت
بنا کر بھیجا ہے۔

اس باب کی پہلی فصل میں انبیاء کی ضرورت بیان کی گئی ہے، مولانا
ت اس بنا پر نہیں ہوتی کہ انسان کی عقل رب کی معرفت اور اس کے
راورنا کافی ہے بلکہ یہ ضرورت اس لیے ہوتی ہے کہ انسان جس چیز کو
دیتا ہے، اس کی وجہ سے انسان کے لیے دو شاہد ہو جاتے ہیں ایک تو
کی عقل ہے اور دوسرا وحی و تنزیل ہے جس کی حیثیت خارجی و بیرونی
کی ہدایت اور اس پر اللہ تعالیٰ کی حجت کے اتمام کے دو چند اسباب
رؤ انعام میں فرمایا:۔

الْأَنْسَ الْخَمِ
يَقْصُونَ
ذُرُوءَكُمْ لِقَاءَ
شَهِدْنَا عَلَى
حَيَاةِ الدُّنْيَا
فَسَيَمُ أَنْتُمْ
لَكُمْ أَنْ لَمْ
الْقُرَى
(۱۳۱:۱۰)

اے جنوں اور انسانوں کے گروہ کیا تمہارے پاس
تمہیں میری آیتیں سنانے اور تمہارے اس دن
کی ملاقات سے تم کو ہوشیار کرتے ہوئے تم ہی
میں سے رسول نہیں آئے، وہ بولیں گے ہم خود
اپنے خلاف شاہد ہیں اور ان کو دنیا کی زندگی نے
دھوکے میں رکھا اور وہ خود اپنے خلاف گواہی
دیں گے کہ بے شک وہ کافر ہے، یہ اس وجہ سے
کہ تیرا رب بستیوں کو ان کے ظلم (یعنی گناہوں)
کی پاداش میں اس حال میں ہلاک کرنے والا
نہیں ہے کہ ان کے ہاشدے بے خبر ہوں۔

نیز فرمایا:۔

رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ
لِنَلَّا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ
حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ وَكَانَ اللَّهُ
عَزِيزًا حَكِيمًا (۱۶۵:۴)

اللہ نے رسولوں کو خوش خبری دینے والے اور
ہوشیار کرنے والے بنا کر بھیجا تا کہ ان رسولوں
کے بعد لوگوں کے لیے اللہ کے سامنے کوئی عذر
باقی نہ رہ جائے اور اللہ غالب اور حکیم ہے۔

ہماری فطرت میں ایسی بصیرت و ہدایت کی گئی ہے جو حق و باطل میں فرق و امتیاز کرتی
ہے، اس کے باوجود رسولوں کا مبعوث کیا جانا اللہ تعالیٰ کا ایک اور فضل و احسان ہے، عاقل و دانا
شخص کو شہوات کی ظلمتوں کی کشافوں اور عقل کی گمراہیوں کا علم ہو جاتا ہے اور نفوس کے خیر و
صلاح کے بارے میں حکما کی رایوں کا اختلاف بھی اسے نظر آنے لگتا ہے اور وہ اللہ کا اس کے اس
فضل و احسان پر شکر گزار ہوتا ہے اور نجات کے اس ذریعہ سے مطمئن ہو کر اس سے چمٹ جاتا اور
اس کا تابع ہو جاتا ہے، اس طرح اس کے لیے راہ نجات ہم دار ہوتی جاتی ہے اور وہ اس پر امن و
اطمینان سے چلنے لگتا ہے۔

جس طرح آدمی اس دنیا میں سلطنت کی موجودگی اور عدل کے احکام و قوانین کے نفاذ
کو اس بنا پر غنیمت سمجھتا ہے کہ ان سے اس کے مصالح کی تکمیل اور تمدنی ترقی ہوتی ہے، نبوت کی
ضرورت کا منکر آدمی اس شخص سے بھی برا اور بدتر ہے جو سلطنت کی ضرورت کا انکار کر کے نظام
معاشرت و تمدن کو درہم برہم اور فطرت انسانی کے مقتضی کے خلاف آمادہ پیکار رہتا ہے۔

خیر و صلاح پسند لوگوں کو انبیاء و ملوک دونوں ہی کی احتیاج اور ضرورت نہ ہوتی تو ہم
آغاز تاریخ ہی سے سلطنت و نبوت کو ساتھ ساتھ نہ دیکھتے، اس کی وجہ سے ہمارا اس پر یقین پختہ
ہو جاتا ہے کہ انسانی فطرت میں دونوں کا اقتضا و داعیہ پایا جاتا ہے کیوں کہ انسان کو عدل محبوب و
مربوب ہے اور وہ دار آخرت، اعمال کی جزا اور عدل کرنے والے الہ پر یقین رکھتا ہے، ائمہ
ضلالت و طاغوت کا وجود انسان کی صلاح پسند فطرت کے معدوم ہو جانے کا ثبوت نہیں ہے، جس
طرح کہ سلطنت کے باغیوں، سرکشوں اور زمین میں فساد برپا کرنے اور رعایا پر ظلم و جبر کرنے
والوں کی موجودگی انسان کے اندر فطرت عدل کے نہ ہونے کی دلیل نہیں ہے، یہ چیزیں بیماریوں

ت کا ذکر کر رہے ہیں اس کا تقاضا و داعی صحت مند اور تندرست
س موقع پر بیان کر چکے ہیں جہاں ہم نے کہا ہے کہ تو حیدر و انسان

کے سلسلے میں دو باطل راہیں پیدا ہو گئی ہیں، ان کی غلطی کا خفا و سبب
رازی ہیں:-

ت کو اس کی اصل جگہ اور درجے کے بجائے بہت بلند و بالا درجہ و
کے قابل ہیں کہ انبیاء کی سرے سے کوئی ضرورت نہیں ہے اور دوسرے
سے بھی نیچے گرا دیا ہے، اس کے خیال میں علم نجات کا کوئی راستہ نہیں
فطری اور طبعی طور پر گندگی، رجس اور شر پایا جاتا ہے، اس لیے کسی
مولانا کے نزدیک یہ اس بات کا نتیجہ ہے کہ فطرت انسانی کے دو
ی کنارے پر ان دونوں گروہوں کی نگاہیں پڑیں اور ہر ایک سے
لیا..... لیکن ہم کو اللہ تعالیٰ کا یہ قانون معلوم ہے کہ مخلوق کے امور و
نتیجہ نہیں ہوتے بلکہ اللہ اپنے بندوں پر مزید احسانات کرتا ہے اور
تھو دوسری قوت سے بھی سرفراز کرتا ہے، مثلاً اگر وہ چاہے تو سب کو
مایا ان کے لیے حصول رزق کا ایک ہی وسیلہ اور سامان بھیجا کرتا بلکہ
ورکان بناتا تو یہ بھی ان کے لیے کافی ہو جاتا مگر اس کا خزانہ قدرت
وں کو بے شمار نعمتیں عطا کرتا اور بہت سے معاملات میں اس نے
سلیت بخشی ہے، اسی طرح اس نے ان کی ہدایت کے متعدد اسباب
پر اپنی نعمت و حجت دونوں کی تکمیل کر دے، پس اگر وہ محض ان کی
کے معاملہ میں ان کا مواخذہ کرتا تو یہ بھی اس کا عدل ہوتا کیوں کہ
و آیات سے مملو ہیں مگر اس نے رسولوں کو بھیج کر اور کتب سماوی
لیا ہے، شرایع الہی کو نعمت کہے جانے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔

رت کی بنا پر احکام الہی کا پامور اور پابند بنایا گیا ہے، اللہ تعالیٰ کا

ارشاد ہے:-

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي
فَأَنِّي قَرِيبٌ أَجِيبْ دَعْوَةَ
الدَّاعِ إِذَا دَعَا فَلَنَسْتَجِيبَنَّ
لَهُ وَلَنُرِيَنَّ مَا يَشَاءُ لَعَلَّهُمْ
يَرْشُدُونَ (۱۸۶:۲)

اور جب میرے بندے تم سے میرے متعلق
سوال کریں تو میں قریب ہوں، میں پکارنے
والے کی پکار کا جواب دیتا ہوں جب وہ مجھے
پکارتا ہے تو چاہیے کہ وہ میرے حکم مانیں اور
مجھ پر ایمان رکھیں تاکہ وہ صحیح راہ پر ہیں۔

پس حیوانات ہی کی طرح انسان کو بھی اوامر فطرت کا مامور بنایا گیا ہے لیکن وہ ظلم و
(ظلم کرنے والا) و جہول (جذبات سے مغلوب ہو جانے والا) ہے، اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید
میں اس امر فطری کا معروف نام امر رکھا ہے جیسا کہ فرمایا:-

الْأَلْفَ الْخَلْقِ وَالْأَمْرُ (۵۳:۷)

آگاہ کہ خلق و امر کے لیے خاص ہے۔

نیز فرمایا:-

فَأَتَوْهُنَّ مِنْ خَلْقٍ أَمْرٍ كَمِ
اللَّهِ (۲۲۳:۲)

تو ان کے پاس جاؤ جہاں سے اللہ نے تم کو حکم
دیا ہے۔

اسی امر فطری کی بنا پر اللہ تعالیٰ انبیاء کی اطاعت کے بارے میں لوگوں سے مواخذہ
کرے گا اور نبیوں کی اطاعت کو اس نے اپنی اطاعت کا نام دیا ہے اور اپنے دین کا نام فطرت اور
صراط مستقیم رکھا ہے اور اپنے نبی کو مذکور (یاد دلانے والا) کہا ہے، دراصل یہی فطرت ہر قانون
کی اساس ہے، اگر یہ نہ ہو تو نہ نیکی ہوگی اور نہ برائی اور کارخانہ عالم کی تخلیق عبث اور بے مقصد
ہو جائے گی، نبی اسی امر فطری کی آواز ہوتا ہے۔

۲- فصل دوم میں نبی کی بعثت کے زمانے کی خصوصیات کا ذکر ہے، اس سلسلے میں وہ
امور کا تذکرہ ہے، اول یہ کہ نبی کی بعثت حساب و دینونت اور قیامت کی دلیل و علامت ہوتی ہے،
فرماتے ہیں:-

۱- یہ بات جان لینی چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے کسی قوم کے اندر نبی کے مبعوث کیے جانے
کو اس کے حساب اور دینونت کا دن بنایا ہے، اس کی تصریح اس نے قرآن مجید اور صحیفہ اولی

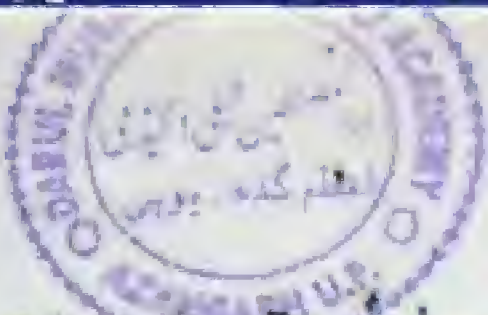
بعد باطل پر حق کا غلبہ متوقع ہوتا ہے کیوں کہ جب اللہ تعالیٰ نے انسان اختیار کے ظہور کے لیے ایک لمبی مدت بھی مقرر کی ہے تاکہ اس کی فطرت اس ان کو باہر کر دے، چنانچہ جب کسی قوم کی سرکشی اور باطل کی طرف اس تار ہے تو اس کی ابتلا کی مدت مکمل ہو جاتی ہے اور عدل و جزا کے ظہور کا وہ قوم فنا ہو جاتی ہے اور اس کی جگہ دوسری قوم کر دی جاتی ہے۔

کے ہونے والوں کی نسل ہی سے نئی امت کو اللہ تعالیٰ پیدا کر دیتا ہے، حیوانات و نباتات میں بھی کرتے ہیں، ان سب کی ایک اجل ہوتی ہے یہ بھی ختم ہو جاتے ہیں اور ان کی نسل ان کی جگہ لیتی ہے، اللہ تعالیٰ کا یہ کیا پتا پر ان لوگوں سے مواخذہ نہیں کرتا جو (ہدایت الہی سے کسی وجہ سے) ہیں کیوں کہ ممکن ہے ان میں سے بعض لوگوں میں عجز، تضرع تو اللہ ان کو برکت دے کر ختم ہو جانے والوں کا جانشین بنادے اور نفعیہ نہ اٹھائیں تو ان پر اپنی حجت تمام کر دے۔

معلوم ہوا کہ جب اللہ تعالیٰ کسی نبی کو بھیجتا ہے تو یہ اس بات کا نشان ہوتا ہے کہ وقت آگیا ہے اور اختیار و ابتلا کے ظہور کے بعد عدل کے ظہور کی ہم اس مقام پر لکھ چکے ہیں جہاں ہم نے یہ بحث کی ہے کہ نبی عدل، ہے۔

اور بہار کے موسم جیسی ہے، جس طرح اس زمانے میں کوئی بیج بھی زمین میں پاتا اور بار آور ہوتا ہے، اسی طرح جب نبی آتا ہے تو حق اپنی پوری اہمیت کا غائب ہو جاتا ہے کیوں کہ محو و معدوم ہونا باطل کا قطعی و حتمی مقدر ہے۔

دوسرے عنوان ”نبی سے اللہ کا مواخذہ“ میں مولانا فرماتے ہیں: اس کی بدست زہد حساب ہے، اس لیے اس کے اندر کمال عدل کا اللہ تعالیٰ دوسروں سے زیادہ سختی و شدت کے ساتھ اس کا مواخذہ



کرتا ہے، چنانچہ نبی پر شفقت کے نتیجے میں اس نے حضرت نوحؑ پر عتاب کیا اور حضرت داؤدؑ کو ان کی تمنا پر عتاب کیا اور حضرت محمدؐ کو ان کے کمال رافت کی بنا پر عتاب ہوا، حضرت سلیمانؑ کا مواخذہ سامان جہاد سے ان کے غیر معمولی شغف پر ہوا، اسی طرح حضرت یونسؑ سے بھی اللہ نے مواخذہ کیا، ایسا اس بنا پر کیا جاتا ہے تاکہ اللہ تعالیٰ ان کو دنیا ہی میں پاک و صاف کر دے اور انہیں کسی برائی میں پڑنے سے بچالے، انبیاء کی عصمت کی بحث میں اس مسئلے پر شرح و بسط سے بحث ہوگی، یہاں ہم عدل کے ذکر پر اکتفا کریں گے، یہ بات اس کے موقع پر ہم بیان کر چکے ہیں کہ عدل انبیاء کی فطرت ہے، وہ اللہ تعالیٰ سے اپنے درجے و مرتبے کی قربت کی بنا پر اس سے سب سے زیادہ ڈرتے اور اس سے گریہ و زاری کرنے والے ہوتے ہیں، مخالف عدل چیزوں کا شدید احساس رکھنے کی بنا پر وہ بہت زیادہ توبہ اور اللہ سے رجوع کرنے والے ہوتے ہیں، ان کی یہ حالت ان کے رب کی خاص توجہ و عنایت کو مبذول کرنے والی ہوتی ہے، چنانچہ سنت الہی ان کی استعداد اور پھر زمانہ بعثت کے قاعدہ عدل کے مطابق ان سے معاملہ کرتی ہے، وہ اپنی امت کے کسی عام فرد کی طرح نہیں ہوتے، جس طرح کہ وہ امت جس میں نبی کو مبعوث کیا گیا ہے عام لوگوں جیسی نہیں ہوتی کیوں کہ اس امت کا محاسبہ دنیا ہی میں ہو جاتا ہے اور دوسرے لوگوں کا معاملہ روز قیامت کے حوالہ کر دیا جاتا ہے، مسلمانوں اور یہود کے حالات ہماری بات کے شاہد ہیں اور قرآن مجید میں بھی اس کی صراحت ہے، اس کا مفصل بیان ہماری کتاب ملکوت اللہ میں ملے گا۔

۳۔ ”تعریف النبی و فاتحہ امرہ“ کتاب کی تیسری فصل کا عنوان ہے، اس

میں لکھتے ہیں:

۱۔ جو لوگ انبیاء کے ان حالات پر غور و تامل کریں گے جو قرآن مجید اور صحف الہی میں مذکور ہیں، ان پر یہ حقیقت نہ رہے کہ انبیاء بھی بشر ہوتے ہیں لیکن ان کی بشریت سے کامل ہوتی ہے اور مبدء فیاض سے ان پر ان کی استعداد کے مطابق بشری وحی جلی کا فیضان ہوتا ہے، انسانی فطرت کے احوال میں غور و استقصا سے ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے اور کتاب الہی نے بھی ہم کو اس سے آگاہ کیا ہے کہ انسان کے اندر اللہ تعالیٰ نے روح قدسی پھونک کر اسے معزز و مکرم بنایا ہے، اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ انہماں کو رب رحیم، عادل و دیان کا الہام کیا گیا ہے، جس کی

قول میں کی ہے:-

بِالْعَالَمِينَ

يُنَجِّ مَا لَكَ يَوْمَ

(۱:۱-۳)

ہم پر کثافت زدہ نفوس میں خواہشات کا غلبہ ہو جاتا ہے مگر جس شخص کی فطرت کی طبیعت میں زود فہمی اور ذکاوت ہوتی ہے، اس کو اس پر ایسا پختہ یقین شک و شبہ کا شائبہ نہیں ہوتا، اسی بنا پر ہر نبی کو جزاء عدل اور قسط پر یقین نصیحت سے باز رہتا ہے اور اپنے دل میں رحم و شفقت کا بیجان اور زندہ اور کی عبودیت اور اس پر توکل کا جوش پاتا ہے، غور کرو کہ حضرت یوسف کو کس نے تھمکی کہ ان کے بھائیوں کا ظلم ان پر آشکارا ہو جائے گا کیوں کہ حضرت یوسف وہ اپنے بھائیوں پر اپنے فضل و شرف سے پہلے ہی مطلع ہو گئے تھے اور مر آنے لگا تھا کہ ان کے بھائی ان کو سجدہ کریں گے، قرآن مجید میں ہے:

وَأَجْمَعُوا أَنْ

بَابِ الْجُبِّ وَ

لَتَنَبِّئَنَّهُمْ

فَلَا يَشْعُرُونَ

(۱۵)

مرت موسیٰ کو ہم دیکھتے ہیں کہ مظلوم کی مدد و حمایت کے لیے ان کے اندر ہے اور ابھی وہ بچے ہی تھے کہ قبیلہ کو گھونسا مار دیا۔

حالات (ابتدات) ہوتے ہیں پس جب انہیں رب رحیم کی معرفت کا

جان لیتے ہیں کہ اللہ کی نعمتوں سے سرفراز ہیں تو اس کی حمد و شکر بجالاتے

تے ہیں، ان کو یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ جزا برحق ہے اس لیے وہ اللہ ہی کی

ذات پر مطمئن رہتے اور تمام معاملات میں اسی سے مدد کے خواستگار

ہوتے ہیں، جس کی تعبیر اللہ تعالیٰ کے اس قول میں ملتی ہے:-

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

ہم تیری ہی بندگی کرتے ہیں اور تجھ ہی سے

(۴:۱)

اللہ تعالیٰ کی سب سے محبوب اور پسندیدہ چیز عدل ہے، اسی پر وہ سارے عالم کو چلا رہا ہے، نبی اس موڑ پر پہنچ کر اپنی سب سے اول و اعلیٰ جس احتیاج کا سوال کرتا ہے وہ عدل کے مناجح پر چلنے کی مانگ ہے، یہی تمام مخلوقات کی صراط (راستہ) اور اطاعت و عبودیت کی صراط ہے تاکہ وہ اللہ کے اطاعت گزاروں کی صف میں شامل اور اس سے دور کر دینے والی کجی اور گمراہی کے گڑھوں سے نکل آئے جس کی وحی اسے اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد میں کی گئی ہے:-

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (ای

سبیل العدل والحق الموصول

الی الرب تعالیٰ کما قال "اِنَّ

رَبَّكَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ")

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

(ای المقسطین الذین ہداهم

اللہ الی صراطہ) غَیْرِ

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ (لما انهم

نبذوا الحق بعد العلم واثروا

الحیوة الدنیا) وَلَا الضَّالِّينَ

(لما ران علی قلوبهم سوء

اعمالهم فحرموا العلم ایضاً

فعموا و صموا کالبہائم)

(۵:۱-۷)

انسانی فطرت کے کمال کے لحاظ سے یہی وہ کامل بشری وحی ہے جس کو ایک پاک

فطرت کے پیچھے سے سنتا ہے جو روح قدسی کی فرد گاہ ہے جیسا کہ آنے والی ان کریں گے۔

چوں کہ فطری الہام سے پر اور ممل ہے اس لیے اللہ تعالیٰ اسے مزید
کہ وہ ظالموں کو بھی آگاہ اور ہوشیار کر دے اور نبی کو اللہ تعالیٰ نے لوگوں کا
اس کی تعلیم توحید و جزا کی ہوتی ہے اور اس کی اصل دنیا و شکر ہے جس
پیش کتاب حج القرآن میں اسے بیان کر چکے ہیں، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:-
خ من امرہ علی اللہ روح کو جو اس کے امر میں سے ہے ڈالتا ہے
من عباده لیُنذِر اپنے بندوں میں سے جس پر چاہتا ہے تاکہ وہ
(لوگوں کو) روز ملاقات سے آگاہ کر دے۔ (۱۵-۴۰)

اصل کام رسالت ہے، اسی لیے تم دیکھتے ہو کہ قرآن مجید میں یہ اس کے
بوریہ طلاق میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:-

لے الیکم ذکرًا اللہ نے تمہاری طرف ایک یاد دہانی اتار دی
کم آیات اللہ ہے، ایک رسول جو تمہیں اللہ کی واضح آیتیں
الذین امنوا پڑھ کر سناتا ہے تاکہ ان لوگوں کو جو ایمان
الخباب من لائے اور انہوں نے نیک کام کیے تارکیوں
نور (۱۱-۶۵) سے روشنی کی طرف نکالے۔

مرح کا ہے جیسا کہ قرآن مجید میں ہے:-

اسرائیل من اور ہم نے بنی اسرائیل کو ذلیل کرنے والے
من فرعون عذاب سے نجات دی، یعنی فرعون سے، بے
من المنسرفین شک وہ بڑا ہی سرکش، حدود سے نکل جانے
والا تھا۔ (۳)

ب کے بدل کے طور پر آیا ہے، گویا فرعون ہی نفس عذاب تھا۔

ت عائشہ سے آنحضرت ﷺ کے اخلاق کے متعلق دریافت کیا گیا

تو انہوں نے فرمایا:-

کان خلقہ القرآن! آپ کا خلق قرآن تھا۔

یعنی قرآن آپ کے اندرون اور راز کا آئینہ ہے، جو کچھ تمہیں قرآن میں نظر آتا ہے، وہ
آپ کے اخلاق کے مطابق ہے، جس طرح کہ ہر صنائع اور کاریگر کا عمل اس کے نفس کی تصویر ہوتا
ہے، قرآن اللہ کی جانب سے وحی ہے لیکن اسی کے مطابق اللہ کے نبی کے اخلاق بھی بنائے گئے
ہیں کیوں کہ اس کا کلام اسی پر نازل ہوتا ہے جس کے اندر اس کی استعداد و قابلیت ہوتی ہے، اس
کی حیثیت پودے کی کٹی کی طرح ہے، پس وحی نبی کے حال سے اتنا زیادہ مشابہ ہوتی ہے کہ تم کو
یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ نبی ہی کا کلام ہے۔

نبی بھی عام لوگوں کی طرح نشو و نما پاتا، سیکھتا اور تربیت حاصل کرتا ہے لیکن اس میں
پوشیدہ فطرت وقتاً فوقتاً ظاہر ہوتی رہتی ہے، یہاں تک کہ وہ سب سے فائق و برتر ہو جاتا ہے،
اپنے دور ارتقا میں بھی نبی سب سے اچھا اور عمدہ طریقہ اختیار کرتا ہے لیکن عوام فطرت کے
معاملے میں عجز و بے بسی کی وجہ سے پے در پے گرتے یا جہالت کی وجہ سے بھٹکتے رہتے ہیں، نبی
اوایل عمر میں اپنے ظاہری حالات کے لحاظ سے بھی عام اشخاص ہی کی طرح ہوتا ہے، پھر وہ درجہ
بہ درجہ اور منزل بہ منزل ان سے آگے بڑھ جاتا ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ اپنی عطا و بخشش سے ہر ایک
کی مدد اس کی سعی و جہد اور استعداد ہی کے مطابق کرتا ہے اور جب نبی ایک خاص درجہ کو پہنچ جاتا
ہے جس کو اللہ تعالیٰ جانتا ہے تو اسے نبوت و رسالت کے لیے منتخب کر لیتا ہے، یہ ایک دوسری بحث
ہے کہ اللہ اپنے سابق علم کی بنا پر اس کا انتخاب پہلے ہی سے کر لیتا ہے۔

وحی و نبوت آنے کے بعد بھی نبی کی رفتار نہیں رکتی بلکہ وہ برابر تقرب حاصل کرتا اور

اصحیح مسلم کتاب صلاة المسافرين باب صلاة اللیل و من نام عنها او مرض،

ج ۱، ص ۲۷۸ میں یہ روایت اس طرح ملتی ہے، حضرت قتادہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے کہا ام المؤمنین مجھے -

رسول اللہ کے اخلاق کے بارے میں بتائیے تو انہوں نے فرمایا:

ألسنت تقرأ القرآن قلت بلی قالت کیا تم نے قرآن نہیں پڑھا ہے تو میں نے کہا کیوں نہیں تو
فان خلق نبی اللہ کان القرآن انہوں نے فرمایا کہ نبی ﷺ کے اخلاق قرآن ہی تھے۔

تا ہے یہاں تک کہ علم، بصیرت، یقین، تقویٰ اور توکل کے جس بلند سے پہنچا دیتا ہے، اس کی بخشش کبھی ختم نہیں ہوتی۔

بیان کیا ہے وہ ایک محکم اصل ہے جس کی طرف قرآن مجید اور صحفِ اولیٰ سے یہ امور بھی واضح ہوتے ہیں:-

ت، استعداد اور اللہ تعالیٰ کے سابق علم کی بنا پر سارے لوگوں سے ممتاز کی حالات ظاہر اعام لوگوں جیسے ہی ہوتے ہیں۔

پیش آنے اور کسی منزل تک پہنچنے سے پہلے وہ اس بات کو تفصیلی طور پر جب کوئی معاملہ پیش آ جاتا ہے تو اس کے سامنے باطل سے چھٹ کر

اللہ اسے وحی ناطق سے سرفراز کرتا ہے تب بھی بعض اوقات وہ کچھ کرتا بلکہ وحی کا انتظار کرتا ہے، اس کا یہ سکوت، توقف اور انتظار بھی اس کی فہم و تمیز ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔

ت کی تعریف اور اس کی بعض خصوصیات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

حدس صائب کی وجہ سے لوگوں کی دیانت اور جودتِ رائے کی پہچان

ایسا ملکہ ہو جاتا ہے اور ان کے اندر ایسی عقل کلی پیدا ہو جاتی ہے جو

من ہوتی ہے، چنانچہ وہ ہر مہم کے لیے بہترین افراد کا انتخاب کر لیتے

تر مایش کرتے ہیں اور انہیں درجہ بہ درجہ ترقی دیتے رہتے ہیں یہاں

س بھروسہ ہو جاتا ہے تو انہیں اپنا معتمد وزیر بنا لیتے ہیں، اس طرح

ت و خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ لوگوں کے قلوب، سلطنت کے

لوگوں کو اس طرح کھینچ لیتے ہیں کہ وہ بادشاہ کی مرضی اور خوش نودی

یں، جب ان بادشاہوں سے مشورے طلب کیے جاتے ہیں تو وہ

ر بات سن کر اور اپنی ذکاوت و ذہانت سے بہترین رائے کو اخذ

کوفنون کی جزئیات اور دقیق باتوں سے واقفیت نہیں ہوتی اور نہ وہ

انجینئرنگ، معماری اور جنگی تدبیروں سے باخبر ہوتے ہیں، ان کو اس کا بھی علم نہیں ہوتا کہ رفیل لوگوں سے معاملہ کرنے اور نپٹنے کے لیے کیا طریقے اختیار کیے جائیں۔

جزئیات کے بارے میں نبی کی عقل کلی کا حال بھی یہی ہوتا ہے، وہ اپنے وزرا سے جنگی تدبیروں اور لوگوں سے معاملہ اور برتاؤ کرنے کے طریقوں کے بارے میں مشورے کرتا ہے لیکن جب وہ قوانین کلی کی تائیس کرتا، شرعی قوانین کو ہم وار کرتا اور اخلاق کے آداب و اصول مدون کرتا ہے تو وحی اور اپنی الگ رائے سے کرتا ہے، اسی لیے تم کو قرآن مجید میں کلی احکام نظر آتے ہیں، وہ فضول اور بے مطلب باتوں میں نہیں پڑتا چنانچہ قصوں کی جزئیات اور اشخاص کے ناموں کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتا ہے تاکہ لوگ غیر ضروری معاملات میں الجھ کر نہ رہ جائیں جیسا کہ اصحاب کہف اور حضرت یوسفؑ کی سرگزشت میں تمہیں نظر آتا ہے حتیٰ کہ آنحضرت ﷺ کو بھی اس نے مشورے کا حکم اسی لیے دیا ہے کہ نبی کے لیے طب اور انجینئرنگ اور معماری وغیرہ کا جاننا ضروری نہیں ہے اور نہ وہ فنونِ حرب، جنگی تدبیروں، زراعت و تجارت اور اس جیسی دوسری چیزوں کی تفصیلات اور باریکیوں کو جانتا ہے، اس اصل کی تائید میں احادیث اور قرآنی آیات موجود ہیں۔

حضرت رافع بن خدیج سے مروی ہے کہ آنحضرت ﷺ مدینہ تشریف لائے تو وہاں کے لوگ تاہرِ نخلہ کرتے تھے، آپؐ نے دریافت کیا یہ کیا کرتے ہو، لوگوں نے کہا ایسا ہی ہم کرتے آئے ہیں، آپؐ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تم لوگ یہ نہ کرو تو بہتر ہے، چنانچہ لوگوں نے اسے چھوڑ دیا مگر اس کے بعد پھل کم آئے تو انہوں نے اس کا تذکرہ رسول اللہ ﷺ سے کیا، آپؐ نے ارشاد فرمایا:-

انما انا بشر اذا امرتکم بشئ من دینکم فخذوا به واذا امرتکم بشئ من رأیی فاما انا بشر
میں ایک آدمی ہی تو ہوں جب تمہیں تمہارے دین کے بارے میں کوئی حکم دوں تو اسے اختیار کر لو لیکن جب تمہیں اپنی رائے سے کسی چیز کا حکم دوں تو میں ایک بشر ہوں۔

دوسری روایت میں ہے کہ جب آپؐ کو اس امر کی اطلاع دی گئی تو آپؐ نے یہ فرمایا:

اصحیح مسلم کتاب الفضائل باب وجوب امتثال ما قالہ شرعاً الخ، ج ۲، ص ۳۰۵

عہم ذلک انما ظننت ونی بالظن کم عن اللہ لن اکذب
اگر اس سے ان کو نفع ہو تو وہ اسے کریں، کیوں کہ میں نے تو اپنا ایک ظن و خیال ظاہر کیا تھا اس لیے ظن و گمان کے بارے میں تم میرا مواخذہ نہ کرو لیکن جب میں تم سے اللہ کے واسطے سے کوئی چیز بیان کروں تو تم اسے لے لو، کیوں کہ میں ہرگز اللہ پر کوئی جھوٹ نہیں گڑھوں گا۔

روایت میں یہ الفاظ بھی وارد ہیں۔

نیا کم

تم لوگ اپنے دنیا کے معاملات سے زیادہ باخبر ہو۔

بیان کیا ہے کہ جب رسول اللہ ﷺ نے بدر کے چشموں کے قریب منذر بن جوح نے آپ سے عرض کی کہ اے اللہ کے رسول کیا آپ منزل کا انتخاب کیا ہے یا اللہ تعالیٰ نے آپ کو یہاں اترنے کا حکم دیا ہے پیچھے نہیں ہونا ہے، یا یہ راے اور جنگی تدبیر و حیلہ ہے، آپ نے تدبیر و حیلہ ہے تو حضرت حبابؓ نے کہا یہ منزل مناسب نہیں ہے، کہ ہم حریف کے چشمے سے زیادہ قریب ہو جائیں اور وہیں پڑاؤ لگا دیا جائے تو ہمارے پاس پینے کے لیے پانی ہوگا اور ان کے پاس پانی نہیں ہے، پھر آپ نے فرمایا میں نے راے سے ایسا کیا تھا، پھر آپ اپنے ساتھ کے منوں کے قریب ترین چشمے کے پاس جا کر پڑاؤ کیا اور کنوؤں کو اترے تھے ایک حوض بنانے کا حکم دیا جو پانی سے بھر دیا گیا۔

علم سے روایت ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا:

مسائل باب وجوب امثال ما قالہ شرعاً الخ، ج ۲، ص ۳۰۵

کے بجائے امر کا لفظ آیا ہے۔ ۳ سیرت ابن ہشام غزوہ بدر

کی صبح ہجرت

انما انا بشر وانکم تختصمون الی ولعل بعضکم ان یکون الحن بحجة من بعض فاقضی له علی نحو ما اسمع فمن قضیت له من حق اخیه شینا فلا یاخذ فاما قطع له قطعة من النار

میں ایک بشر ہوں اور تم لوگ اپنے جھگڑے میرے پاس لے آتے ہو، ممکن ہے تم میں سے بعض دوسرے سے زیادہ چرب زبان اور اپنا مدعا بہتر طور پر پیش کرنے والا ہو اور میں اس کا بیان سن کر اس کے مطابق اس شخص کے موافق فیصلہ کروں تو میں جس کو اس کے بھائی کا کوئی حق دوں تو وہ اسے نہ لے کیوں کہ میں نے اسے آگ کا ایک ٹکڑا دیا ہے۔

۴۔ اس کے بعد کتاب کی چوتھی فصل آتی ہے جس میں معصیت نے اس مصلحت پر روشنی

ڈالی ہے جو نبی کی فطرت اور اس کے کلام میں ملحوظ و مرعی رکھی گئی ہے، فرماتے ہیں:

اللہ تعالیٰ نے انبیاء کو اپنی مخلوقات کا ہادی اور رہنما بنایا ہے اور انہیں بشریت کے جامے میں ملبوس کیا ہے اور ان کے اندر رحمت و غضب، حسرت و الم، تنگی و ندامت، قلق اور گناہ کے احساس اور توبہ و تضرع کے میاانات و جذبات رکھے ہیں تاکہ وہ اپنے پیروؤں کے موافق ہوں اور ان سے ان کے پیرو متاثر ہو سکیں اور اگر نبی ملائکہ کی طرح عواطف و جذبات سے خالی رہتا تو لوگوں پر اس کی بات کا اثر نہ ہوتا کیوں کہ ایسی صورت میں اس کی بات مجرد خبروں اور تاریخی روایتوں کی طرح ہو کر رہ جاتی اور وہ جذبہ وسطوت سے عاری ہوتی، ایسی ہی مصلحت وحی کی زبان میں بھی ملحوظ رکھی گئی ہے، نبی تمہیں خوش، راضی، غضب ناک، سرزنش کرنے والا اور انتقام لینے والا اس لیے دکھائی دیتا ہے تاکہ لوگ اس کے کلام سے نفع اندوز ہوں، اگر ایسا نہ ہوتا تو لوگوں کے لیے اس کا کلام غیر مفید اور بعید الفہم ہو جاتا، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے:-

وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَّجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا

اور اگر ہم اس (نبی) کو کوئی فرشتہ بناتے جب بھی آدمی کی شکل میں بناتے تو جو گھپلا وہ پیدا

۱۔ مسند احمد، ج ۲، ص ۳۳۲ و سنن ابن ماجہ ابواب الاحکام باب قضیۃ الحاکم

لا تحل حراماً، ص ۱۶۸۔

کر رہے ہیں ہم اسی میں ان کو ڈال دیتے۔

سے زیادہ مشابہ تھے، جیسے حضرت یحییٰ تو ان سے بہت کم لوگ صرف اتمام حجت کے لیے تشریف لائے جیسے حضرت عیسیٰ۔
کی رعایت ہی کی وجہ سے کبھی کبھی وہ مالوف طریقہ سے ہٹا ہوا ہوتا کرتا ہے، یہ ایک مستقل اور عظیم الشان باب ہے۔

یہ ہے کہ وحی کا خاص اور بڑا مرکز توجہ رب تعالیٰ کی صفات ہیں، یہی جانب اور گوشے پر مرکوز رہ جائے اور وہی قلب و دماغ پر گوشوں اور پہلوؤں سے انسان کو غافل کر دے تو یہ بڑی خطرناک بات ہے اس قدر ضروری ہے جو دلوں کو زلیغ اور کجی میں مبتلا اور عقل

پر غور و تامل کرو۔

جن پر نہ غضب ہوا اور نہ جو گم راہ ہوئے۔

عَلَيْهِمْ

خدا نے ایک گروہ کو ہدایت بخشی اور ایک گروہ پر گمراہی مسلط ہو گئی۔

يَقَاقُحُ

(۳۰: ۷)

اور وہ اس دن سے ڈرتے ہیں جس کا ہول ہمہ گیر ہوگا۔

كَانَ شَرُّهُ

(۷: ۷)

ہم اپنے رب کی طرف سے ایک ایسے دن سے

فَنَاقُومَا

اندیشہ ناک ہیں جو نہایت ترش رو اور سخت

هُمُ اللّٰهُ

چراغِ آلام ہوگا تو اللہ نے ان کو اس دن کی آفت

لَقَاَهُمْ

سے بچایا اور ان کو تازگی اور سرور سے نوازا۔

(۱۰: ۱۱)

کی رعایت کرنے کی وجہ سے رب تعالیٰ کی صفت رحمت عامہ کو غضب و عیوس کی نسبت سے صرف نظر کیا گیا ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ

کے تمام اسما اس کی رحمت ہی پر دلالت کرتے ہیں، جیسا کہ فرمایا:-

تَبْنِيْ عِبَادِيْ اَبْنِيْ اَنَا الْغَفُوْرُ
الرَّحِيْمُ وَاَنْ عَذَابِيْ هُوَ الْعَذَابُ
الْاَلِيْمُ (۱۵: ۴۹-۵۰)

عذاب بھی بڑا دردناک ہے۔

اس طرح کی بہت ساری آیتیں ہیں، بندوں کے حالات کی رعایت کے باوجود قوارع و زواجر سے انہیں خطاب اسی لیے کیا گیا ہے کہ وہ دھوکے اور فریب میں پڑ کر اپنے کو ہلاکت میں نہ ڈال دیں، اللہ تعالیٰ کمالِ رافت کے باوجود سراپا حق صریح ہے اور وہ انصاف سے فیصلہ کرتا ہے، وہ حق کے سوا کچھ نہیں جانتا اور جو کچھ کرتا ہے اپنے علم کے مطابق ہی کرتا ہے، اس پر دوسری جگہ مفصل بحث ہوگی۔

نبی کسی قوم میں اس لیے مبعوث کیا جاتا ہے کہ وہ اس کی اصلاح کرے اور اسے صراطِ مستقیم کی دعوت دے، اس لیے اس کو شکل و ہیئت، مزاج و طبیعت اور عادات و شمائل کے لحاظ سے اپنی قوم جیسا ہی ہونا چاہیے، اگر ایسا نہ ہو تو یہ بعثت کی حکمت کے خلاف ہوگا، جیسا کہ فرمایا:-

وَلَوْ جَعَلْنَاهُ (النَّبِي) مَلِكًا
لَّجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَّلَلْبَسْنَا
عَلَيْهِمْ مَا يَلْبَسُونَ (۶: ۹)

رہے ہیں ہم اسی میں ان کو ڈال دیتے۔

اس اصول سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں میں سے سب سے زیادہ نبوت کے لائق اور سزاوار وہی ہوتا ہے جو خلق و عادت میں بھی اس قوم کے جس میں اس کی بعثت ہوئی ہے زیادہ قریب ہوتا ہے، ورنہ لوگ اس سے بالکل متنفر اور بیزار ہو جائیں گے، نبی کے باب میں اگر اس حکمت کی رعایت نہ کی گئی ہوتی تو اللہ تعالیٰ انبیاء کو اس کا حکم نہ دیتا کہ وہ اپنی قوم کو نرم، موثر اور مبلغِ انداز میں مخاطب کریں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنی قوم کے مذموم اخلاق و عادات سے نبی بہت دور ہوتا ہے، اسی کے مد نظر علمائے اس کی قوم کے برے اور معیوب حالات بیان کرنے میں بڑے مبالغہ سے کام لیا ہے، اس سے ان کا مقصد یہ دکھانا ہوتا ہے کہ نبی کی ضرورت کتنی شدید اور اس کا اثر کس قدر

دیا وہ مسخام کو کندن بنانے میں اکسیر کا کام کرتا ہے یا بادل کی طرح مردہ اور اور شادابی بخشتا ہے، ان کی یہ بات بالکل درست ہوتی بشرطیکہ انہوں نے اس کی اور بڑے عنصر کو ترک نہ کر دیا ہوتا کہ محاسن میں اپنی امت سے نبی کی بڑی کمی ہوتی ہے۔

اس فصل میں مصنف یہ واضح کرتے ہیں کہ نبی اور اس کی امت کے درمیان کیا فرماتے ہیں کہ نبی اپنی قوم کا خلاصہ اور اصل جو ہر ہوتا ہے، جیسے کسی درخت کی جڑ یا کسی پتھر کے جگر سے کوئی جو ہر برآمد ہوتا ہے، اسی طرح قوم کے بیاں پائی جاتی ہیں، نبی ان سب کا جامع ہوتا ہے اور ان کی گندگی و آلائش بات واضح رہتی چاہیے کہ ہر قوم کے اندر جس طرح گونا گوں محاسن پائے متعدد عیوب اور خرابیاں بھی اس میں ہوتی ہیں، اللہ تعالیٰ کی مختلف النوع نیکی چیز نظر آئے گی اور یہ بات فطرت کے قوانین سے جس طرح قریب تر ہے بھی نزدیک تر ہے اور فطرت و حکمت کی طرف نبی سب سے زیادہ سبقت سب سے شریف اور پاک باز شخص ہوتا ہے، اس سے مومنین سائقین کی

افتق سے نور نکالتا ہے تو سب سے پہلے پہاڑوں کی بلند چوٹیاں روشن ہوتی ہیں وہ اسی قدر جلد روشن ہوتا ہے یا جب وہ پانی آسمان سے برساتا ہے زمین پر پانی ہری بھری ہوتی ہے، نبی کی ذات کے بارے میں بھی امت ہوتی ہے، پھر صدیقین، شہداء، صلحا اور ان کے اتباع کا نمبر آتا ہے اور پھر آتا ہے تو دوانے جمع کر لیے جاتے ہیں اور بھس پھینک دیا جاتا ہے۔

تقریباً صبر کی حکمت واضح ہوتی ہے جس کی نبی اور اس کے اصحاب کو سخت قصہ یہ ہے کہ منافقوں اور کافروں کی جماعت کا کوئی بھی ایسا شخص ان کے اندر ذرہ برابر بھی ایمان ہو، غرض جب اللہ تعالیٰ مومنین کو اچھی دیکھتا ہے تو کافروں کو ہلاک کر دیتا ہے، اس تحیص و تنقیہ کے نتیجے میں خود

مومنین کے گروہ سے وہ لوگ نکل اور چھٹ جاتے ہیں جو نور بصیرت کے بغیر ان میں شامل ہو گئے تھے، قرآن مجید میں کئی جگہ اس کی صراحت کی گئی ہے، اس کی کسی قدر تفصیل معجزات کے بیان میں بھی آئے گی۔

(۳) نبی چوں کہ اپنی قوم کا حاصل اور خلاصہ ہوتا ہے اس لیے وہ اور اس کی قوم دو آئینوں کی طرح ہیں جو تمہارے دو کناروں پر ہوں، جن میں بعض کی جھلک تم کو بعض میں دکھائی دیتی ہے، پس اگر نبی ہمت اور کوشش و تدبیر کے انتہائی اعلا درجے پر نظر آئے تو تم کو اس کا یقین ہو جاتا ہے کہ اس کی قوم آزاد اور زود فہم ہے، اسی طرح اگر اس کی قوم اچھے اور عمدہ اخلاق والی دکھائی دے تو تم یقین کر لو گے کہ اس کا نبی مجسم حسن اخلاق ہے، اس کی وجہ سے کسی قوم اور اس کے نبی کی سیرت کو سمجھنے کی کلید تمہارے ہاتھ آ جاتی ہے جس سے ان دنوں میں سے کسی سے بھی دوسرے کا پتا چلا سکتے ہو اور اسی ذریعے سے تم کسی قوم کی شریعت کو بھی سمجھ لو گے، کیوں کہ نزول شریعت امت کی استعداد کے مطابق ہوتا ہے، جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے سورۃ مائدہ میں تورات، انجیل اور قرآن کے نازل کیے جانے کے ذکر کے بعد فرمایا:

لَكُنْ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شُرْعَةً
وَمِنْهَا جَاوِلُوشَاءَ الْاَلْسَةِ
لَجَعَلَكُمْ اُمَّةً وَّاحِدَةً وَلَكِنْ
لِيَبْلُوَكُمْ فِى مَا آتَاكُمْ
فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ
(۳۸:۵)

ہم نے تم میں سے ہر ایک کے لیے ایک ضابطہ اور ایک طریقہ نفاذ کیا اور اگر اللہ چاہتا تو تم کو ایک ہی امت بنا دیتا لیکن اس نے چاہا کہ میں چیز میں تمہاری آزمائش کرے جو اس نے تم کو بخشی، تو بھلائیوں کے لیے ایک دوسرے پر سبقت کرنے کی کوشش کرو۔

اور جیسا کہ اللہ تعالیٰ کی اس سنت کے عموم کے مطابق سورۃ انعام کے آخر میں آیا ہے:

وَهُوَ الَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ
الْاَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ
بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ فِى مَا
آتَاكُمْ
(۱۶۵:۶)

اور وہی (اللہ) ہے جس نے تمہیں زمین میں ایک دوسرے کا جانشین بنایا اور ایک کے درجے دوسرے پر بلند کیے تاکہ جو کچھ اس نے تمہیں بخشا ہے اس میں تم کو آزمائے۔

میں اسی چیز میں کرتا ہے جو ان کو اس نے عطا کی ہے، اسی لیے اس نے اس کے شرائط بنائے ہیں اور اسی اعتبار سے ان میں ان کا اختلاف سب سے کامل امت کے لیے آئی ہے۔

یہ بتایا ہے کہ امت پر نبی کی اطاعت واجب ہوتی ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔
 گیا اس سے تم کو معلوم ہوا ہوگا کہ نبی اپنی قوم کا حساس قلب ہوتا ہے
 رکان، آنکھ اور دل کی ہوتی ہے، چنانچہ جس طرح ان پر اپنے قلب
 اسی طرح ان کی جماعت پر اپنے نبی کی اطاعت واجب ہے لیکن
 کا مخالف ہو جاتا ہے اور فحور کو جاننے کے باوجود اپنی شہوات کی طمع
 فحار بھی نبی کی رائے کی صحت، خیر خواہی اور مودت کو جاننے کے بعد
 اور قرآن مجید اور صحیح حدیث میں بھی اس کی صراحت کی گئی ہے کہ
 وں کو بھی جن پر ان کو یقین ہوتا ہے جھٹلاتے ہیں۔

ول الوحي بكلام مسسوع میں لکھتے ہیں:-

فاق ہوا ہے کہ تم کوئی نام یا کسی چیز کو جسے جانتے تھے بھول گئے اور
 چاہتے ہو تو بتاؤ ایسے موقع پر کیا کرتے ہو، کیا تم اپنی فکر کو بھولی ہوئی
 سے معلوم کرنے کا خالص و مصمم ارادہ نہیں کرتے؟ تو یہی تو اے فکریہ
 اس کہ تمہیں خود معلوم نہیں ہوتا کہ وہ تمہارے پاس کیسے آ جاتی ہے،
 نئی جاسوس بھیجا تھا جس نے تمہارے خزانے کی تفتیش کی اور اس چیز
 سے دریافت کیا تھا اور اس نے وہ لا کر تمہیں بخش بھی دی، شعر یا
 کی کرتا ہے، وہ جو کچھ کہنا چاہتا ہے قبل اس کے کہ اسے جانے اس
 اپنے ارادے کو مصمم کرتا ہے۔

ماری شخص کو عربی زبان میں کم مہارت کے باوجود جب کسی عربی شخص
 ہے اور وہ مثلاً لفظ نعم کا مفہوم ادا کرنا چاہتا ہے تو اس کی زبان پر
 یہ اس بنا پر کہ اس کی توجہ معنی و مفہوم کی طرف مرکوز ہوتی ہے حالانکہ

اس کی فکر مفہوم ادا کرنے کے لیے کسی اور لفظ اور زبان کا عادی ہوتا ہے پس وہ پہلے ہی وہ بات کہہ
 جاتا ہے جس کے کہنے کا اس کے قایل کا ارادہ نہیں تھا، گویا تمہارے اندر کوئی متکلم ہوتا ہے جو تمہاری
 زبان پر وہ بات القا کر دیتا ہے ابھی جس کا تمہارا صرف ارادہ ہی تھا، اس کی زیادہ واضح مثال برجستہ
 تقریریں، خطبے اور فی البدیہہ اشعار ہیں، خطیب برجستہ تقریر میں لگا تا رہتا ہے اور زیادہ پانی والے چشمے
 کی طرح ہو جاتا ہے، چنانچہ جیسے ہی ایک بات وہ کہتا ہے اس کے معابعد ہی دوسری بات استدلال،
 جواب اور تمثیل کے ساتھ آ جاتی ہے، جو لوگ اس میدان میں آزمودہ کار ہو جاتے ہیں وہ وقت سے
 پہلے کچھ سوچتے بھی نہیں، عین وقت پر تقریر شروع کر دیتے ہیں اور شروع کرتے ہی ان کے خزانے
 کا سارا ذخیرہ کھل جاتا ہے، اسی بنا پر حضرت مسیح نے اپنے حواریوں سے فرمایا تھا کہ جب تمہیں امر اور
 جبارہ کے یہاں بلایا جائے تو جو کچھ تم کو وہاں کہنا ہے اس کے لیے پہلے سے نہ تیاری کرو اور نہ سوچو،
 کیوں کہ عین وقت پر روح القدس تمہاری مدد فرمائے گا۔

بعض اوقات بخار میں مبتلا شخص خواب دیکھتا ہے کہ وہ کسی بیابان میں ہے، اسے سخت
 پیاس لگی ہوئی ہے، بہت دور پر کوئی چھوٹا سا تالاب ہے، اس لیے اس کی طرف تیزی سے جاتا
 ہے مگر جب وہاں پہنچتا ہے تو اسے ایک چمک دار سراب دکھائی دیتی ہے، گویا پیاس نے اس کے
 تصور و تخیل میں اس کی معقود چیز کو یاد دلایا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جس طرح تمہارے اندر کوئی
 مصور ہوتا ہے اسی طرح کوئی متکلم بھی ہوتا ہے، کبھی ہم خواب میں بہت طویل گفتگو سنتے ہیں اور
 اسے سمجھ کر اس کا جواب بھی دیتے ہیں، کبھی کوئی شعر اور بلند خطبہ سنتے ہیں اور جو کچھ سنتے ہیں اس
 کا کہنے والا سوائے ہمارے باطن فکر کے اور کوئی نہیں ہوتا۔

(۲) اگر تم ان امور کو تصور و خیال میں لاؤ اور ان پر غور کرو تو تمہیں یقین ہو جائے گا
 کہ باطن فکر میں کلام پیدا ہوتا اور نشوونما پاتا ہے اور کبھی کبھی متکلم کا ارادہ بہت سادہ سا ہوتا ہے مگر
 جب اس کے اندر حفظ، تخیل و ترتیب کی قوتیں حرکت کرنے لگتی ہیں تو وہ ایک اچھا کلام تیار
 کر دیتا ہے یا کمالی صحت کے ساتھ کوئی یاد کیا ہوا کلام پڑھنے لگتا ہے حالانکہ دور تک غور و فکر کے
 باوجود اسے اس کا پتا نہیں ہوتا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

حاصل بحث یہ ہے کہ شعور کے پیچھے فکر کا ایک مرتب عمل ہوتا ہے اور ارادے اور فعل کے

ال ہوتے ہیں، مثلاً جب تم کھانا اور چہانہ چاہتے ہو تو اعضاء و جوارح اور
ملتی ہیں، حالانکہ تم کو اس کا احساس و شعور نہیں ہوتا، تمہارا تو صرف ایک ارادہ
یہاں اعضا کی حرکتیں ہوتی ہیں، اسی طرح وہاں عقلی قوتوں، حافظہ و خیال
و فہم میں سے کوئی بھی عقل و جسم کے ساتھ ساتھ عمل سے خالی نہیں ہوتی۔
م کے ہوں یا عقل کے، جس طرح ان کا صدور باطن سے ظاہر کی طرف ہوتا
کے بعد وہ بہ تدریج ظاہر سے باطن کی طرف آتے ہیں کیونکہ مشق و عادت
ہے جاتے ہیں، ابتدا میں ہر عمل اس سے زیادہ ہمت و توجہ کا طالب ہوتا ہے
وقت ہمت کم کیا سرے ہی سے غایب ہو جاتی ہے مگر صرف شعور سے
کے پیچھے آگے ہی بڑھتی رہتی ہے، ارادے کا مکمل اور انفعال کا منع نہیں ہوتا
ہے وہ آہستہ آہستہ ظاہر سے باطن کی طرف بڑھتا ہے اور ارادہ کرتے ہی
تے ہیں اور تم کو پتا نہیں چلتا کہ تمہارے باطنی قوی کی اس میں کیسی کارفرمائی
ن اس چیز کو اخذ کر لیتا ہے جو تمہارے فکر باطن میں مخزون ہوتی ہے۔

بھی وحی اور روح القدس کی جلوہ گاہ ہوتی ہے تو وہ باطن میں ایسا کلام وجود
س کو اخذ کر لیتا ہے جو آدمی کے ذخیرے میں ہوتی ہیں اور آدمی کو اس عمل کا
م کی زبان میں اس کے عادی کلام کے اسلوب میں کوئی کلام سنتا ہے لیکن
تی ہے وہ خواہشات کے دروازے بند کر دیتی ہے اس لیے وہ اپنے علمی
و اس کے حسب حال اور موزوں ہوتی ہیں، جس طرح اچھا بیج پاکیزہ
پاکیزہ کلیاں دکھاتا ہے اور جیسے شہد کی مکھیاں پھولوں اور پھلوں سے طیب
ہیں اور آگ عہدہ لکڑی کو جلاتی ہے تو اس کی اچھی خوش بو پھیل جاتی ہے۔
یہ سے دو نتیجے برآمد ہوئے ایک تو یہ کہ مقدس و برتر کلام کے لیے
ل قلب سے نکلا ہو، اسی لیے انبیاء کو ان کی استعداد و قابلیت کے
مطابق جو وحی کی گئی ہے اس میں ہم کو عظیم فرق نظر آتا ہے۔

س شخص کی طرف وحی کی جاتی ہے، الفاظ و کلمات اسی کے خزانہ فکر

کے مطابق ہوتے ہیں اور کلام کی ترتیب اس کے اس باطن سے ہوتی ہے جو روح مقدس کے
تصرف کے تحت ہے، روپائے صادقہ کا بھی یہی معاملہ ہے، ان میں وہی صورتیں نظر آتی ہیں
صاحب رو یا جن کا عادی ہوتا ہے، اس کے ساتھ اس میں جو چیز بھی ہوتی ہے وہ اللہ کی اجازت
سے ہوتی ہے اور تمثیلات، تشبیحات اور کلام کے سارے اسالیب اسی زبان کے منہج و اصول کے
مطابق ہوتے ہیں جس زبان میں وحی کی گئی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ نبی کو وحی ایسی زبان اور لفظوں میں نہیں کی جاتی جو اس کی فکر سے بعید ہو،
اگر ایسا کبھی ہوا ہے تو وہ صرف شاذ و نادر یا کسی خاص حکمت و مصلحت کی بنا پر جیسا کہ ہیلشا صر بن
بخت نصر کے واقعے میں تم دیکھتے ہو کہ غیب سے کوئی ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے اس کے محل کی دیوار
پر کوئی کلام تحریر کیا جسے سوائے دانیال نبی کے اور کوئی سمجھ نہیں سکا، مختلف اور بعید زمانوں میں منزل
وحی میں اسلوب کا جو تفاوت ہمیں دکھائی دیتا ہے وہ مخاطب کے حال کی رعایت کا اقتضا ہوتا ہے،
تصنیف کے اوقات میں بعد ہوتا ہے تو یہی فرق مصنفین کے کلام میں بھی ہو جاتا ہے مگر یہ فرق
روح القدس کی جانب سے وحی کے ہونے کے خلاف نہیں ہے۔

(۶) لغت اور اسلوب کے اعتبار سے وحی کی زبان میں اختلاف کے باوجود تمہیں
اصول میں اختلاف نظر نہیں آئے گا اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہے
خواہ حضرت موسیٰ پر نازل ہوئی ہو یا حضرت عیسیٰ یا حضرت محمد ﷺ پر، جیسا کہ ارشادِ باری ہے:
وَلَوْ كَانُ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا
فِیْهِ اخْتِلَافًا كَثِیْرًا (۸۲:۴) اس میں وہ بڑا اختلاف پاتے۔

اسی لیے بعض وحی بعض کی تصدیق کرتی اور ایک دوسری کو مضبوط و مستحکم کرتی ہے، حکیم و
دانا کتب مقدسہ کے بعض حصوں کی تاویل بعض حصوں سے کرتا اور بعض کو بعض سے سمجھتا ہے،
قرآنی آیات کی تفسیر میں بھی وہ اسی اصول کو مضبوطی سے پکڑتا اور اسے دوسرے اصولوں پر مقدم
قرار دیتا ہے، کیوں کہ یہ قطعی اور ایک ہی جنس سے ہے، ان لوگوں کا خیال غلط ہے جو اسلوب کے
اختلاف کو نبی کے حالات کے اختلاف کا نتیجہ قرار دیتے ہیں، کیا اللہ کی کارگیری میں رنگوں،
صورتوں اور طبیعتوں کا اختلاف انہیں نظر نہیں آتا، جیسا کہ وہ فرماتا ہے:

اِنَّ رَبَّكَ وَ الْاَرْضِ اور اللہ کی نشانیاں میں سے آسمانوں اور زمین کی خلقت
وَالْوَابِغِ اِنَّ اور تمہاری بولیوں اور رنگوں کا تنوع بھی ہے، بے شک
بَیِّنٌ (۲۲:۳۰) اس کے اندر گونا گوں نشانیاں ہیں اصحاب علم کے لیے۔

میں فطرت سے وحی مسموع کی مطابقت و موافقت پر بحث کرتے

کلام نبی کے پاس اس وقت آتا ہے جب اس کے قلب کی اصلاح
حج زمین میں اس وقت ڈالا جاتا ہے جب وہ ہموار اور درست کر لی
رہنے کے دھونے کی بھی یہی تاویل ہے، اسی لیے انبیاء کے واقعات
آتی ہے کہ انہیں اپنے رب کی جانب سے دلیل و بصیرت ملنے کے
ہے اور جب وہ حق و باطل میں فرق و امتیاز سے واقف ہو جاتا ہے تو
ثاہد بن کر آتی ہے جو۔۔۔ اس پر ظاہر ہو چکی ہے، جیسا کہ سورہ ہود
ات اللہ تعالیٰ نے فرمائی ہے:

بَیِّنَةٌ مِّنْ کیا وہ جو اپنے رب کی طرف سے ایک برہان پر
هٰذِهِ مِّنْ ہے، پھر اس کے بعد اس کی طرف سے ایک گواہ بھی
بُ مُوسٰی آجاتا ہے اور اس کے پہلے سے موسیٰ کی کتاب رہنما
اَوَّلٰیكَ اور رحمت کی حیثیت سے موجود ہے (اور وہ جو نور
بصیرت سے محروم ہیں دلوں یکساں ہو جائیں گے)
اس پر ایمان تو وہی لوگ لائیں گے۔

اللہ کے متعلق تھی پھر حضرت نوح کے بارے میں ارشاد ہوتا ہے

كُنْتُ عَلٰی اس نے کہا اے میرے ہم قومو! بتاؤ اگر میں اپنے رب کی
رَحْمَةً مِّنْ جانب سے ایک روشن دلیل پر ہوں اور پھر اس نے خاص
اَنْزَلْنَاكُمْوَهَا اپنی رحمت سے بھی مجھے نوازا اور وہ تم سے پوشیدہ رہی تو کیا
ہم اس کو تم پر چکا دیں جب کہ تم اس سے بیزار بھی ہو! (۲۸:۱۱)

اور حضرت صالح کے بارے میں کہا:

قَالَ يٰقَوْمِ اَرَاۤیْتُمْ اِنْ كُنْتُ
عَلٰی بَیِّنَةٍ مِّنْ رَبِّیْ وَاَتٰنِیْ
مِنْهُ رَحْمَةً فَمَنْ یَنْصُرُنِیْ
مِنَ اللّٰهِ اِنْ عَصِیْتُمْ
اس نے کہا اے میری قوم کے لوگو! بتاؤ اگر میں
اپنے رب کی طرف سے ایک واضح دلیل پر ہوں
اور اس نے اپنی جانب سے رحمت خاص سے بھی
مجھے نوازا تو اگر میں اس کی نافرمانی کروں تو اللہ
کی پکڑ کے وقت کون میرا مددگار ہوگا۔ (۶۳:۱۱)

اور حضرت شعیب کے بارے میں آتا ہے:

قَالَ یَقَوْمِ اَرَاۤیْتُمْ اِنْ كُنْتُ عَلٰی
بَیِّنَةٍ مِّنْ رَبِّیْ وَرَزَقْنِیْ مِنْهُ رِزْقًا
حَسَنًا وَّمَاۤ اُرِیْدُ اَنْ اُخَالِفْكُمْ
اِلٰی مَاۤ اَنْهٰكُمْ عَنْهُ
اس نے کہا اے میری قوم کے لوگو! بتاؤ اگر میں اپنے
رب کی جانب سے ایک واضح دلیل پر ہوں اور اس
نے مزید اپنی جانب سے مجھے رزق حسن سے بھی نوازا
(تو اس کے سوا میں تمہیں اور کس چیز کی دعوت دوں)
اور میں یہ نہیں چاہتا کہ تم ہماری مخالفت کر کے وہی چیز

(۸۸: ۱۱)

خود اختیار کروں جس سے تمہیں روک رہا ہوں۔

ان آیتوں میں بینہ کے بعد وحی آنے کا ذکر ہے اور وحی کی تعبیر شاہد، رحمت اور رزق
حسن سے کی گئی ہے، ان تعبیرات کے شواہد قرآن مجید اور صحف اولیٰ میں موجود ہیں۔

یہ جو کچھ بیان کیا گیا اس سے دو باتیں کھل کر سامنے آتی ہیں، اول یہ کہ نبی کی نگاہ بصیرت جن
چیزوں کو دیکھ رہی ہے، وحی اس کے پاس اس کی تائید و توضیح کے لیے آتی ہے جس سے اس کے علم و یقین
میں اضافہ ہوتا ہے، اسی طرح دانش ور اور ارباب عقل و بصیرت بھی اللہ کی آیتوں پر اس لیے ایمان لاتے
ہیں کہ فطرت کی جانب سے ان کو جو الہام کیا گیا ہے، وحی اس کی موید ہوتی ہے، اللہ کا ارشاد ہے:

وَ اِذَا مَاۤ اُنْزِلَتْ سُورَةٌ فَمِنْهُمْ مَّنْ
یَقُوْلُ اٰیْکُمْ زَاۤیْدٌ هٰذَا اٰیْمَانُنَا فَاَمَّا
الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا فَرَاۤذِلُهُمْ اٰیْمَانُنَا وَّ
هُمْ یَسْتَبْشِرُوْنَ وَاَمَّا الَّذِیْنَ فِیْ
اور جب کوئی سورہ اترتی ہے تو ان میں سے بعض وہ بھی ہیں جو
پوچھتے ہیں کہ اس نے تم میں سے کس کے ایمان میں اضافہ کیا
سو جو سچ کچ ایمان لائے ہیں وہ ان کے لیے ایمان میں
اضافہ کرتی ہے اور وہ اس سے بشارت حاصل کرتے ہیں،

فَرَادَتْهُمْ رَجَسًا إِلَى رَجَسٍ وَجَنِّهِمْ فِي رُوحٍ مِثْلِ رُوحٍ بَعْدَ رُوحٍ وَانْزِلْ فِي مَجَاسِدِهِمْ
(۱۲۵-)

اللہ نے اپنی آیتوں کو "ذکر اللذات" (لوگوں کو یاد اور چیرت انانے والی)

یہ ہے کہ فطری علم و اشارہ کے یہ موجب جس کا قلب پاک ہوتا ہے اور وہ اس کے موافق اور اس میں زیادتی کا باعث ہوتی ہے، جیسا کہ فرمایا:

وَأَزَادَهُمْ نُحْدًى وَارْدَهُ لَوْ كُفُّوا عَنْ رَأْيِهِمْ فِي رَأْيِهِمْ وَانْزِلْ فِي مَجَاسِدِهِمْ
(۱۲۶-)

مَنْوَايْ خَرَجْتُمْ مِنْ نُورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كُفُّوا عَنْ رَأْيِهِمْ فِي رَأْيِهِمْ وَانْزِلْ فِي مَجَاسِدِهِمْ
اللہ ان لوگوں کا کارساز ہے جو ایمان لاتے ہیں، وہ ان کو تاریکیوں سے روشنی کی طرف لاتا ہے اور جن لوگوں نے کفر کیا ہے ان کے کارساز طاغوت بنتے ہیں وہ ان کو روشنی سے تاریکیوں کی طرف ڈھکیلتے ہیں۔
(۲۵۷:۲) اسی فصل کے ضمن میں وحی عام جسے اصطلاحاً الہام کہا

یہ نوٹ اور اشارات ملتے ہیں:-
کے ساتھ قصص نہیں ہے بلکہ اکثر لوگ بھی اس سے متاثر ہوتے ہیں، ہم خود کی حکم دینے والے اور منع کرنے والے کو پاتے ہو لیکن کبھی جبل اور ناواقفیت لگناہ سے ملوث ہو جاتا ہے جیسے جھوٹی شہادت کی بنا پر ایک عادل بھی بدیتا ہے، بہر حال یہ وحی کی جنس عام ہے۔

یتے پر وحی کی جاتی ہے وہ طریقہ وحی لوگوں کو نہیں بخشا گیا ہے، اسی بنا پر نے وحی عام کو الہام کا نام دیا ہے لیکن قرآن مجید نے علم فطری کو الہام جیسا کہ فرمایا:

تَقْوَاهَا (۸:۹۱) پس اس کو الہام کیا (سمجھو) اس کی ہدی اور نیکی کا۔
(باقی)

بیسویں صدی میں عربی کی مغربی شاعری

از ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی

مصر کی مغربی سرحد مشرق اور مغرب کے درمیان حد فاصل سمجھی جاتی ہے، یہ سرحد جہاں ختم ہوتی ہے وہاں سے علاقہ مغرب کی سرحد شروع ہوتی ہے، اگرچہ لیبیا اور موریتینیا بھی مغرب میں شامل ہیں لیکن مغرب کو اس طرح تقسیم کیا گیا ہے المغرب الادنی، المغرب الاوسط، المغرب الاقصی، تونس کا علاقہ المغرب الادنی کہلاتا ہے اس لیے کہ وہ مشرق سے قریب ہے اور الجزائر کا علاقہ المغرب الاوسط کہلاتا ہے اس لیے کہ وہ درمیان میں ہے اور مراکش کا علاقہ المغرب الاقصی کہلاتا ہے اس لیے کہ وہ مشرق سے سب سے زیادہ دور ہے، ماضی بعید میں یہ تصور تھا کہ مشرق میں جو سورج طلوع ہوتا ہے وہ بحر اوقیانوس کے ساحل میں غروب ہو جاتا ہے، عربوں کے اسی تصور نے بحر اوقیانوس کے ساحل سے قریب علاقہ کو مغرب سے تعبیر کیا اور آج تک یہ پورا علاقہ مغرب ہی کہلاتا ہے اگرچہ موجودہ دور میں پورا مغرب سیاسی اعتبار سے کئی حصوں میں منقسم ہے۔

سیاسی اور ثقافتی حالات کی وجہ سے عالم عرب مشرق و مغرب دو حصوں میں منقسم ہو گیا ہے، مشرق میں سیاسی، ثقافتی اور دینی اعتبار سے جس قدر تبدیلیاں ہوئیں، مغرب میں اس قدر تبدیلیاں نہیں ہوئیں، مشرق میں فارسی، روسی، قبطلی، ترک اور دوسری اقوام بہت کثرت سے عربوں میں شامل ہوئیں، مغرب میں اس قدر اقوام اور شعوب و قبائل کا اختلاط نہیں ہوا، اس لیے مغرب کو اسلامی مغرب ہی کہا جاتا ہے، وہ بربر یا عربی نہیں کہا جاتا، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یمن سے ہی عرب جا کر کبھی مغرب کے علاقوں میں آباد ہوئے تھے، اس لیے وہ بھی عرب ہی تھے اور وہاں

استاذ شعبہ عربی، سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انکش اینڈ ٹرانس لینگو ایجو، حیدرآباد۔

مذہب ہی کو فروغ ہوا، کچھ حنفی بھی پائے جاتے ہیں لیکن قلت اعداد میں، استعماری طاقتوں اٹلی اور فرانس نے وہاں کی زبان و تہذیب ہر نیسی زبان و تہذیب کا تو یہ دوسرا مرکز ہو گیا تھا، لیکن اس کے باوجود نہیں کہلا سکے اور نہ ہی ان کی زندگی مغرب سے ہم آہنگ ہو سکی، ہزار خرابیوں کے باوجود باقی ہے۔

۱۸۷۳ء میں الجزائر پر ۱۸۷۳ء میں مراکش پر اور ۱۸۸۱ء میں تونس پر بعد و جہد اور بے شمار جانی و مالی نقصان کے بعد مراکش ۱۹۵۵ء میں ۱۹۶۲ء میں آزاد ہوا۔

لی چمک دمک کی وجہ سے اس کی معمولی چیزیں بھی چمک دار نظر آتی، مغرب کے قیمتی سے قیمتی جواہر ریزے کو روکھا پھیکا خیال کیا جاتا ہے، سب کا بھی ہے، نقادوں نے چوں کہ خاص عینک لگا رکھی ہے اس لیے میں لعل و گوہر جگمگاتے اور چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں لیکن مغرب کے رنگ ریزے محسوس ہوتے ہیں، نہ وہ اسے قابل اعتنا سمجھتے ہیں اور نہ خیال کی جدت و تابانی اور اسلوب کی نزاکت اور رعنائی نظر آتی ہے، اس کی جدید شاعری اور شاعر کے متعلق یہ تحریر کیا کہ ”تونس کے ہر شاعر نامی میں زندگی گذاری اور وراثت میں ناقدی اس کے مقدر میں (الشعر العربی الحدیث ص ۷)، ابوالقاسم سعد اللہ نے اپنی ہی الحدیث میں تحریر کیا ”بیسویں صدی میں مغرب، الجزائر اور تی تحریکیں وجود میں آئی ہیں، عربی لٹریچر میں ان کے ساتھ تکلیف دہ ہے“ (مقدمہ) اور ڈاکٹر محمد علی الرباوی نے مراکش کی شاعری کی طرف ”مغربی“ (مغربی مطبوعہ مصادر و مراجع کا بیشتر حصہ ایک مخصوص طبقہ تک نظر عام پر نہیں لایا گیا، اس کی بنا پر محققین اور اس کا لکھتے ہیں کہ مغرب کا ”کم ہے“ (تقدیم، بیلاو غرافیا الشعر العربی الحدیث بالمغرب

لمحمد قاسمی و احمد سیحال، ص ۵)۔

مشرق کے ادیب و نقاد اور شعرا نے جس قدر تعریف و توصیف کے ساتھ مشرق کی جدید شاعری کے خزانے کو پیش کیا، اس کا عشر عشر بھی مغرب کی جدید شاعری کو قابل اعتنا نہیں سمجھا بلکہ اس کے ساتھ حقارت کا معاملہ کیا، اس کے دو اسباب ہیں ایک تو اہل مشرق کا احساس برتری، دوسری وجہ یہ ہے کہ جن شعرا کے کلام تک ان کی رسائی ہوئی وہ بہت محدود تھی، احساس برتری اور تعصب کی ایک مثال ملاحظہ ہو: شاذلی خزن دار جو تونس کے ایک عظیم شاعر ہیں اور اپنی شعری خصوصیات کی وجہ سے تونس کی سر زمین کے امیر الشعرا کہلانے کے مستحق ہیں، ان کے متعلق ڈاکٹر الطاہر احمد کی الشعر العربی المعاصر میں لکھتے ہیں:

”اہل تونس محمد الشاذلی خزن دار (۱۲۹۹ھ) کو سب سے بڑا شاعر سمجھتے ہیں

اور اس کو امیر الشعرا مانتے ہیں گو یہ بجا ہے کہ اس نے جمود و تعطل کے دور کی شاعری کے

موضوعات کو ہاتھ نہیں لگایا ہے تاہم اس کی شاعری حسن اور چمکتگی سے خالی ہے۔“

(الطاہر احمدی، الشعر العربی المعاصر، ص ۱۲۱)

تاریخ الشعر العربی الحدیث اصلاً تذکرہ کی کتاب ہے مگر اس میں تنقیدی مواد بھی

شامل ہے اور ہندوستان میں عام طور سے رائج ہے، اس کا مصنف احمد قہش لکھتا ہے کہ ”مغرب کی

شاعری میں خیالات کی بلندی نہیں پائی جاتی، عربیت کی کمزوری کی وجہ سے زبان اور اسلوب کا

کوئی اعلیٰ معیار نہیں ملتا، احمد قہش نے صرف جدید کلاسیکی شعرا کے ذکر پر اکتفا کیا ہے اور جدید

افکار و خیالات کے حامل نئے لب و لہجہ کے شعرا کا ذکر نہیں کیا ہے، دوسرے ناقدوں نے بھی

مغربی شاعری کے ساتھ یہی معاملہ کیا ہے، انہوں نے مغرب کی جدید عربی شاعری کے مکمل مطالعہ

کے بغیر احساس برتری کی بنا پر مغرب کی جدید اعلیٰ شاعری کو بھی بہت ہی کمتر درجہ کی شاعری گردانا۔

ہے حالاں کہ خیالات اور افکار کی بلندی، زبان میں شگفتگی و رعنائی، نئے مضامین و معانی،

خوبصورت اور دل کش اسلوب سے مغرب کی شاعری بھی مالا مال ہے اور وہاں کے جراید و مجلات

میں منتشر تنقیدی مضامین بھی ہیں، قدر و قیمت کے اعتبار سے مشرق سے کسی طرح کم نہیں ہیں مگر

سیاسی حالات اور بعض دوسرے اسباب کی وجہ سے ان کا ادبی و تنقیدی سرمایہ مغرب سے باہر

محمود و مطالعہ میں جدید مغربی شاعری کی جو تنقیدی کتابیں آئی ہیں، راج کرتا ہوں:-

الحركة العربية والفكرية في تونس

الشعر التونسي المعاصر

ديوان الشعر التونسي المعاصر

شاعر الحب والحياة

الشاعر الروماني ابوالقاسم الشابي

شعراء ثلاثہ..... ابراہیم ندجی، ابوالقاسم الشابی، الأختل الصغیر

الشابی فی مراۃ معاصریہ

دراسات الادب الجزائری الحديث

شعراء الجزائر فی العصر الحاضر

الشعر الجزائری الحديث

المدخل الى الادب الجزائری الحديث

اصوات من الادب الجزائری الحديث

میلو غرافیا الشعر المغربی الحديث

الادب العربی المعاصر فی المغرب الاقصى

الادب العربی فی المغرب الاقصى

النوع المغربی فی الادب العربی

تاریخ المغرب الحديث والمعاصر

تلا جیل السالفة عبد الفاریخ فی بناء المغرب العربی

الادب التونسي فی العهد المحمدي

تونس

یہ عربی شاعری پر ایک نظر ڈالیں، اس کی ابتدا سے قبل تونس

میں عربی شاعری زوال پذیر تھی، اس کے متعلق الجابری تحریر کرتے ہیں:-

”بعض لوگوں کے خیال میں شعر کی کساد بازاری اور مطالعہ شعر سے عدم

دل چسپی کی وجہ سے عربی شاعری انحطاط کا شکار ہوئی لیکن دراصل اس کی بنیادی وجہ

عربی تہذیب و ثقافت کو مٹانے کی استعماری کوشش ہے۔ شعر امرئیسہ کوئی یا اہل

ثروت و سطوت کی مداحی اور قصیدہ خوانی میں لگ گئے، اس سے الگ ہو کر جن شعرا نے

شاعری کی ان کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں اور تاریخ ادب نے ان کو قابل اعتنا

نہیں سمجھا، یہ ٹریجڈی ہے۔“ (ص ۶)

تونس کی سرزمین پر محمود قبادو (۱۸۱۲-۱۸۷۱) نے سب سے پہلے عربی شاعری کو نئے

دور میں داخل کرنے کی کوشش کی، قبادو کی شخصیت غیر معمولی تھی وہ اپنے وقت کے مصلح، مجدد،

ادیب اور شاعر تھے، انہوں نے دینی، ثقافتی، سماجی اور سیاسی رہنمائی کی، یہ حیثیت شاعران کا

موازنہ البارودی سے کیا جاتا ہے لیکن محمود قبادو کی شخصیت البارودی سے اس اعتبار سے ممتاز ہے

کہ وہ صرف شاعری اور جنگی و انقلابی حکمت عملی سے ہی واقف نہیں تھے بلکہ دینی علوم سے بہرہ ور

ہونے کی وجہ سے قوم کے مذہبی رہنما اور قومی معاملات میں دور رس نگاہ کے حامل بھی تھے۔

محمود قبادو سے پہلے دوسرے مغربی ممالک کی طرح تونس میں بھی عربی شاعری زوال پذیر

تھی اور اپنی حقیقی روح کھو چکی تھی، قصیدہ خوانی، ججو، تقاریر اور الفاظ کی بازیگری شاعری کی شناخت

بن گئی تھی، شعرا کے کلام میں معانی اور اسلوب کے اعتبار سے کوئی جدت اور ندرت نہیں تھی لیکن

محمود قبادو جو اپنے دینی اور اصلاحی کارناموں کی وجہ سے ”جنون الدراویش“ کہلاتے ہیں،

خاندانی نظام سے وابستگی کے باوجود انہوں نے زبان و ادب اور شعر و شاعری کو نئی جہت دی،

فرانسیسی استعماری طاقت نے عربی زبان و ثقافت، دینی روح اور اسلامی زندگی کو تباہ کرنے کے

لیے کوئی کسر نہیں چھوڑی، محمود قبادو نے مجدد اور مصلح کی حیثیت سے فرانسیسی استعمار کے خاتمے کے

لیے قوم کو ابھارا اور ملٹری اسکول کے ایک استاذ کی حیثیت سے قوم کے نوجوانوں کو جنگی حکمت عملی

اور انقلابی دفاعی نظام سے آشنا کیا اور اپنی شاعری کے ذریعہ نوجوانوں میں استعماری طاقت کے

خلاف علم بغاوت بلند کرنے کا جذبہ پیدا کیا۔

نے دینی مضامین کے ذریعہ قوم کو نئی راہ دکھانے کی کوشش کی اور شاعری کے خلاف قوی جذبات بیدار کیے، اس طرح قبادو نے وطنی اور قومی شاعری شاعری میں زبان و اسلوب کی جو رکاوٹ پائی جاتی تھی اسے ترک کر کے اسلوب کی پیروی کی اور ایک نیا اسلوب پیش کیا، جدید خیالات و مطالب کے باوجود اس کی شاعری جدید کلاسیکی شاعری کہی جاسکتی ہے مگر محمد الجابری اس مانتے۔

نے اپنے مضمون میں تحریر کیا: "قبادو اور مصری شاعر البارودی میں بڑی جدید عصری موضوعات کی شاعری کو سہتری، ابو تمام، بدیع الزماں کے اسلوب کے جامے میں پیش کیا" (محمد صالح الجابری، الشعر التونسي - الفكر، جولائی ۱۹۶۳ء)، ڈاکٹر البہادی الغریبی محمود قبادو کی شاعری کے لئے کہتے ہیں کہ محمود قبادو نے عام زندگی کے معاملات کو اپنی شاعری کا بل اور معاملات کو بھی غور و فکر اور بحث و مطالعہ کا موضوع بنادیا۔

تلامذہ میں محمد بیرم الخامس، محمد السنوسی اور سالم بوجاہب کے نام نمایاں ان کو زندہ زبان کی حیثیت سے پیش کیا اور شاعری میں اپنے استاذ کی رافاض بن عاشور کی رائے نقل کرتے ہوئے ان شعرا کی شاعری کے ۱۱ صدی ہجری کی ابتدا میں تونس کی شاعری پر تقلید کا غلبہ تھا سوائے چند جب اور محمد السنوسی، انہوں نے اصلاح کے لیے نئی راہ کھولی، اس لحاظ سے اعتبار سے جدید اور اسلوب کے اعتبار سے قدیم تھی" (الحركة ص ۳۸، عمر فروخ، الشابی شاعر الحب والحياة، ص ۷۰)۔

۱۱ صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا میں صحافت کا آغاز نے معاشرہ کی اصلاح اور ذہنی بیداری کے لیے پہلا جریدہ "الرائد" کیا، محمود قبادو اور ان کے تلامذہ میں محمد السنوسی بھی اس کے مدیرہ چکے نے آہستہ آہستہ ترقی کی اور اہل قلم علمی، ادبی، سماجی، سیاسی اور ثقافتی

موضوعات پر مضامین لکھنے لگے، خاص طور سے ۱۹۱۰ء کے بعد اخبارات میں روزانہ کے سیاسی واقعات اور سماجی مسائل کو جگہ دی گئی، اس کی وجہ سے لوگوں میں اخبارات اور رسائل میں مزید دل چسپی پیدا ہوئی اور ان کی بہ دولت تونس کے عوام میں سیاسی و سماجی شعور پیدا ہوا، ان اخبارات نے فکری اور ادبی معلومات کی طرف بھی توجہ کی اور تنقیدی مباحث کا آغاز بھی کیا، اس کی وجہ سے شعرا میں نئی فکری بیداری آئی، انہوں نے قدیم موضوعات اور تقلیدی مضامین چھوڑ کر نئے موضوعات کو اپنایا، محمود قبادو جس نے قومی اور وطنی شاعری کی بنیاد رکھی تھی، بیسویں صدی کی ابتدائی دہائی میں شعر کے بنیادی مرکز بن گئے اور جدید شاعری کا موضوع ہی وطنی اور قومی شاعری قرار دیا گیا، محمد صالح الجابری نے تحریر کیا "عصری شاعری وطنی اور قومی شاعری کے ہم معنی سمجھی جانے لگی ہے" (الشعر التونسي المعاصر، ص ۸۳) جرائد اور مجلات اس نئی شاعری کو "الشعر العصری" (معاصر شاعری) کے عنوان کے تحت شائع کرنے لگے۔

تونس میں سیاسی اور اجتماعی مسائل اور استعماری طاقت کے ظلم و بربریت کی وجہ سے عوام میں سیاسی بے چینی بہت بڑھ گئی تھی، ان کی معاشی زبوں حالی، اقتصادی اور تعلیمی پس ماندگی نے شعرا کے جذبات و احساسات کو خاص طور پر زیادہ متاثر کیا، اس لیے ان کی شاعری عوام کے دل کی آواز بن گئی اور بہت مقبول ہوئی اور اس نے عوام کے سیاسی اور سماجی شعور کو بیدار کرنے میں چنگاری کا کام کیا، محمد الشاذلی کے قصائد "الصواب اور التقدم" جیسے جرائد میں جب شائع ہوئے تو وطنیت کے جذبات پورے تونس میں شعلے کی طرح بھڑک اٹھے، ایک قصیدہ کے اشعار میں اس نے قوم کی ذہنی و فکری پستی اور زبوں حالی پر آنسو بہاتے ہوئے یہ خیالات ظاہر کیے ہیں:

"تم قوم کو کہاں تک آواز دو گے، قوم سو رہی ہے، کیا قوم میں کوئی ہے جو

کسی بات کو غور سے سنے اور سمجھے، تم مت سمجھو کہ قوم مر چکی ہے، نہیں بلکہ زندہ ہے لیکن

ناہینا ہو چکی ہے، وہ احساس، فہم اور عقل کھو چکی ہے، اس کا کوئی ترجمان نہیں، تم کیسے

ان سے سرگوشی کرو گے، یہ سمجھو کہ وہ بیدار ہیں لیکن جہالت نے ان کو کہیں کانٹیں رکھا

ہے، میرے بھائی مجھے یہ بتاؤ ان کا علاج کیا ہے، کیا جایدہ و فایدہ پہنچائے گی

جب کہ وہ سب کچھ کھو چکی ہے۔"

لکھا ہے کہ یہ مکمل قصیدہ بذات خود انقلاب تھا، اس میں شاعر نے جس درد ماتھ پر زور انداز میں قوم کے احساس و شعور کو بیدار کرنے کی جانب توجہ باکو بے چین کر دیا اور ان کی شاعری سچے احساسات و جذبات کی ترجمان کی شاعری میں بھی سماجی پس ماندگی کا ذکر کثرت سے ملتا ہے اور اس کی کیفیت پیدا کر دی تھی، سنجیدہ شاعری کے علاوہ ہر لہ شاعری خاص طور شائع ہونے لگی اور اس صنف شاعری نے بھی استعماری طاقت کے خلاف بڑی طاقت ور شاعری تھی، اس کے علاوہ طنزیہ اور مزاحیہ شاعری نے بھی یا، قاسم شقرون، عبدالرحمن الکافی، الشیخ مسرع القیروانی، اس طرز شاعری جراید و مجلات جیسے الترقی، التقدم، الحقیقہ اور الوزیر نے مساجلہ مستطیر، ردی، منظوم نثر اور منشور نظم کو پروان چڑھایا۔

جنگ عظیم کے درمیان سیاسی جماعتوں کی کشمکش کا اثر صحافت اور شعرو طاقت کے مظالم بہت بڑھے اور انہوں نے قومی جذبات کو دبانے اور کے عوام میں آزادی کا جذبہ اور زیادہ بھڑک اٹھا، اس کی وجہ سے نئی فتنے میں بھی دو گروہ ہو گئے، ایک طبقہ وطن کی آزادی کے لیے آواز کے لیے حکومت نے ہر حربہ استعمال کیا، دوسرا طبقہ ان لوگوں کا تھا جو ت کا طرف دار ہو گیا تھا، ان حالات میں سارے دے اور پچھلے ہوئے کھڑے ہوئے اور اپنی سماجی و معاشی بد حالی کا حل اشتراکیت کو سمجھنے پڑا، حکومت کے ظلم و استبداد کی وجہ سے شعرا قومی اور وطنی شاعری کو ن کرنے لگے اور اسی کو اصل شاعری سمجھنے لگے، اس طرح شاعری جو اس سے پلٹ آئی، ابونیم جیسے ناقد نے اس شاعری کی مدافعت میں

ہر الشعر احمد الشاذلی خزانہ نے جدید شاعری کی شمع کو بجھنے نہیں دیا۔
کو آگے بڑھایا بلکہ اس پر تنقیدی مضامین بھی لکھے، اس نے شعر میں

ابتکار و جدت کے متعلق اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے تحریر کیا "شاعری شعور کی زبان اور ضمیر کی آواز ہوتی ہے، وجدان کی رہنمائی اور احساسات کی ترجمانی کرتی ہے" الشاذلی خزن دار نے عصری شاعری کی معنویت کو برقرار رکھا، شیخ زین العابدین السوسی نے الشاذلی خزن دار کے دیوان کے دوسرے حصہ کے مقدمہ میں جدید شاعری کے متعلق لکھا کہ معنوی جدت کے ساتھ شعر کی ہیئت میں بھی تبدیلی اور جدت ہونی چاہیے کہ اس لیے کہ وہ بھی ذوق و وجدان کا ایک عنصر ہے، وقت اور حالات کے ساتھ ذوق بدلتا رہتا ہے اور اس کا اثر وجدان پر بھی پڑتا ہے، جب وجدان اور احساس میں تبدیلی کے اثرات مرتب ہوتے ہیں تو اس کا اثر فکر و خیال اور زبان و تعبیر کے ساتھ ہیئت پر بھی پڑتا ہے، اس طرح زین العابدین السوسی نے تنقیدی نقطہ نظر سے آزاد شاعری کے لیے راہ ہموار کر دی۔

دوسری جنگ عظیم سے پہلے سیاسی واقعات اور حکومت کے استبداد کی وجہ سے رونما ہونے والے خوں ریز حادثات کو شاذلی خزن دار کے علاوہ سعید ابو بکر، الہادی المدنی اور دوسرے شعرا نے اشعار میں جس سوز و گداز اور جذبات کی شدت کے ساتھ قلم بند کیا ہے، اسے پڑھ کر آدمی خون کے آنسو بہانے لگتا ہے، اس دور کی جدید شاعری میں جو احساس کی شدت اور وجدان کی گرمی پائی جاتی ہے وہ اس سے قبل کی شاعری میں مفقود ہے، یہی احساس کی ترجمانی جدید شاعری کو قدیم طرز شاعری سے ممتاز کرتی ہے۔

سیاسی اور وطنی شاعری شاذلی خزن دار کا امتیاز ہے، محمد النخلی، شیخ الخضر التونی نے اجتماعی اور معاشرتی مسائل کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا، سعید ابو بکر نے خاص طور سے تعلیمی پس ماندگی اور عورتوں کی اصلاح کا ذکر کیا، ان لوگوں سے پہلے صالح السوسی نے تونس کی اجتماعی زندگی کی زبوں حالی سے متاثر ہو کر اشعار کہے، صالح السوسی کی شاعری میں قومی احساسات کی شدت کے علاوہ معاشرہ کی خرابیوں کی تصویر کشی بھی کی گئی ہے، یہ مضامین چوں کہ تونس کی شاعری میں نئے تھے جو معاشرہ کے رجحانات کی عکاسی کرتے تھے، اس لیے انہوں نے تونس میں عربی شاعری کو نئی سمت دکھائی اور اسے جدید رجحان سے قریب کیا، زین العابدین السوسی نے الادب التونی فی القرن الرابع عشر الجری میں اس پر مفصل بحث کی ہے۔

ایک اہم نام مصطفیٰ آغا کا بھی ملتا ہے، وہ خزن اور کے مرتبہ کا شاعر کی عربی شاعری میں جو گراں قدر اضافہ کیا اور جو جدت پیدا کی وہ میں جو فلسفہ و اخلاق اور اجتماعی فکر و خیال ملتا ہے وہ اس دور کے کم کم پایا جاتا ہے، اس لیے ایک ناقد الہادی المعیری نے کہا: خزن ہے، اس کی وہ شاعری جس میں فلسفہ زندگی اور انسانی اخلاق و اقدار بری گہرائی اور وسعت ہے، اس کے ساتھ ہی اس کی شاعری کا بڑا کی نظموں (اقاصیص منظومہ) کا بنیادی موضوع اصلاح معاشرہ کی وجہ سے مصطفیٰ آغا دوسروں سے ممتاز ہے، زبان و بیان اور اور عصر عباسی کے شعرا کی پیروی کی ہے، اسی وجہ سے وہ عمید الشعرا میں تھے جنہوں نے سیاسی اور قومی موضوع پر شاعری کی جو فکر و فن

ی دہائی کے اخیر تک شعرا کے افکار و خیالات میں صحافت، تعلیم اور مطالعہ نے بڑی وسعت پیدا کر دی تھی اور ان کا سیاسی شعور بھی بیدار جو استعماری طاقت کی سخت مخالف تھیں عربی شاعری کو متاثر کیا، شعرا نے دینی افکار و خیالات اور جذبات و احساسات کی ترجمانی ان شاعر و ادیب جامع الزیتونہ کے رہن منت اور فیض کیا فتنہ تھے نئی اور تعلیم کا منبع اور سرچشمہ تھی، اس نے دینی تعلیم اور تہذیب و لیا، دوسرے تعلیمی اداروں میں بھی دینی تعلیم کا غلبہ تھا، ان کے کے پروردہ تھے، چنانچہ شعرا کی بڑی تعداد دینی افکار کو ہی سیاسی، ان شعرا میں رمضان محمود بن سلیمان، علی الذیفر، محمد صالح المنیر، فی رضوان اور ابوالحسن بن شعبان کے نام قابل ذکر ہیں۔

شاعری کے جو ترجمے عربی میں ہوئے ان سے بھی تونس کے شعرا

نے استفادہ کیا لیکن براہ راست فرانسیسی زبان کی شاعری کا مطالعہ کرنے والے شعرا کم ہیں تاہم فرانسیسی شاعری کے بالواسطہ اور بلاواسطہ مطالعہ کا اثر تونس کی عربی شاعری پر بھی پڑا، خاص طور سے نوجوان شعرا فرانسیسی رومانوی شاعری سے متاثر ہوئے لیکن تونس کی رومانوی شاعری فرانسیسی رومانوی شاعری سے قدرے مختلف تھی، اس دور میں فرانسیسی شاعری کے مطالعہ کی وجہ سے شعرا میں دوسرے نئے رجحانات بھی پیدا ہوئے۔

سیاسی اور اجتماعی حالات کی وجہ سے تونس کے شعرا کی رومانوی شاعری میں واقعیت، رمزیت اور تصوف کے عناصر بھی شامل ہو گئے تھے، پھر بھی تونس کی عربی شاعری میں رومانوی شاعری اچھی طرح ابھری اور تونس کے شعرا نے اس صنف شاعری کے ذریعہ عالم عرب کے صف اول کے شعرا میں اپنا مقام بنایا۔

اس دور کی شاعری میں اشتراکی اثرات بھی کارفرما رہے، معاشی زبوں حالی کی وجہ سے عوام اور شعرا دونوں نے اشتراکی نظریہ میں راحت جاں تلاش کرنے کی کوشش کی، فرانسیسی شعرا کے مطالعہ سے جدید عربی شاعری میں رمزیت کا رجحان بھی عام ہوا اور شعرا نے استبداد کے خلاف رمزیت کے پیرائے میں اپنے فکر و خیال اور جذبات و احساسات کو پیش کیا اور اس صنف شاعری نے بھی تونس میں ترقی کی۔

جن شعرا نے رومانوی شاعری میں سب سے زیادہ اپنے شاعرانہ جوہر دکھائے ان میں سرفہرست ابوالقاسم الشابی کا نام ملتا ہے، رومانوی شعرا میں پورے مغرب میں ابوالقاسم الشابی سے زیادہ شہرت کسی کو نہیں ملی، اس کی شاعری میں زندگی کی حرارت، جذبہ کی شدت اور احساسات کا تلاطم جس طرح پایا جاتا ہے وہ کم ہی کسی عربی شاعر کے یہاں ملے گا، الشابی کو "شاعر الحب و الحياة" کہا گیا ہے، مشرق و مغرب میں اس پر درجنوں تحقیقی کتابیں لکھی گئی ہیں، اس کی زندگی میں جو درد و غم تھا اس درد و غم کے احساس نے اس کی شاعری میں ایسی روح پیدا کر دی جو عربی شاعری کے باقی رہنے تک باقی رہے گی، خلیفہ محمد التلیسی نے کہا "الشابی ایک صاحب فن شاعر ہے، اس کی وجہ سے اس دور کے تمام شعرا میں وہ ممتاز ہے اس کی شاعری میں موسیقی کی دل آویزی، آرٹسٹ کا آرٹ اور ایک عظیم شاعر کا حسن بیان شامل ہے۔" (الشابی و جبران)

جو شاعرانہ چشمک تھی اور "الثا لوث الرومانی" کے عنوان سے جو شعرا ہوئے ان میں شاہی کے علاوہ محمد الحلیوی اور محمد البشری کا نام بھی لیا۔ رمانیت میں واقعیت کی خصوصیت پوشیدہ ہے، اس لیے کہ اس نے غم کے غم کو اپنا غم بنالیا تھا، البتہ محمد الحلیوی کی رومانیت میں فرانسیسی انقلابی کیفیت کا رجحان غالب ہے، ان کے علاوہ ابن تو مرت کی رمانیت کا اثر موجود ہے، دراصل وہ نثر نگار تھے اور کہانیاں لکھتے تھے مگر اشعار کی زبانوں حالی کا ذکر اور کمزوروں کا درد غم بھی ہوتا ہے۔

عربی ادب و شاعری کی تاریخ میں عظمت و شہرت کی بلندی پر پہنچا ہوا ہے، اس کا خاندان تونس کا ہے لیکن محمود کی پیدائش اسکندریہ اس کی شاعری اور فنی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا "اس نے ڈرامے اور مختلف تمثیلات اپنے پیچھے چھوڑے، اس کی شاعری کبھی شفاف شیریں پانی کے چشمے کی طرح ہے" (مقدمہ کتاب و صفحات دوسرے ناقدین نے بھی بیرم التونسی کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا کو شمار کیا ہے حالاں کہ اس کی زندگی کا بیشتر حصہ مصر میں گزرا۔

(۱۹۰۱-۱۹۴۵) کی شاعری کا موضوع اجتماعی زندگی ہے لیکن اس کا عنصر غالب ہے وہ زیادہ بہتر ہے، عمر فروخ نے کہا "وہ ایک وان چڑھا" (شاعر الحب والحياة ص ۸۰) اور ابو القاسم محمد کرو نے "آراستہ اور پیراستہ ہے" (عبدالرزاق کربا کتہ شاعر الغناء والمسرح) "باوجود اس کی شاعری کی روح اس کی غزل میں ہے لیکن (کتاب الادبیۃ والفنیۃ ص ۱۹۶)۔

میں ایک نام مصطفیٰ خریف (۱۹۰۹-۱۹۶۷) کا بھی لیا جاتا ہے، ابتدا رومانوی شاعری سے کی، خود الشاہی نے مصطفیٰ خریف کی ہے لیکن اس نے اخلاقی موضوعات پر بھی شاعری کی ہے، اسی

لیے ابو القاسم محمد کرو نے کہا "نیکی اور محبت ہی وہ فکری اور روحانی سرچشمہ ہے جس سے اس کی شاعری نے کسب فیض کیا ہے اور اسی سے اس نے اپنی شاعری کی زلف سنواری ہے۔"

انیسویں صدی کی چوتھی دہائی سے قبل ہی شعر کی ہیئت میں تبدیلی شروع ہو چکی تھی، شعرا نے شعر مرسل اور شعر حر (آزاد شاعری) پر طبع آزمائی کا آغاز کر دیا تھا، زین العابدین السوسی نے وقت کے ساتھ ہی جذبات و احساسات اور شعر کی ہیئت میں بھی تبدیلی کوفن کے لیے ضروری قرار دیا اور اس طرح شعرا کی بڑی تعداد نے آزاد شاعری میں طبع آزمائی کی اور اس فن کو آگے بڑھایا۔ بیسویں صدی کی چوتھی دہائی کے بعد شعرا جدید کلاسیکی، غنائی، واقعیت (اشتراکی) اور دوسرے رجحانات کو اپنی اپنی فکر، ذوق اور طبیعت کے مطابق شعر میں ڈھالتے رہے۔

تونس ۱۹۵۹ء میں آزاد ہوا، اس کی آزادی سے قبل قومیت، وطنیت اور معاشرتی و سماجی مسائل شاعری کے موضوع میں شامل رہے اور جن شعرا نے اپنے اظہار کے لیے کلاسیکی شاعری کے اسلوب کو اپنایا اور عمود شعری کی پابندی ضروری طور پر کیا، ان میں مصطفیٰ خریف، محمد المرزوقی، الشاذلی عطاء اللہ، الہادی نعمان، عبد المجید بنجد و وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، احمد اللغمانی کی شاعری میں قومی مسائل اور وطن کی آزادی کا تصور خاص طور پر پایا جاتا ہے، لیکن اس کے تجربے ہیئت میں ہیں، احمد المختار الوزیر کی شاعری احمد اللغمانی کی شاعری سے قریب تر ہے۔

جب آزادی کے بعد کی شاعری کا موضوع حصول آزادی نہیں رہا تو اکثر شعرا نے رومانوی اور غنائی شاعری کو ترجیح دیا لیکن ان کی اور آزادی سے پہلے کی رومانوی شاعری کے رنگ و آہنگ میں فرق ہے، آزادی کے بعد کی رومانوی شاعری خالص داخلی احساسات کی ترجمان ہے، اس میں تجربات کی جدت بھی پائی جاتی ہے، نور الدین صمود، جمال حمدی، زبیدہ بشیر، جعفر ماجد، محی الدین خریف، محمد العروس، عبدالرحمن عمار اور علی شلفوح اس طرز شاعری کے نمائندہ شعرا ہیں۔

فرانسیسی آمرانہ حکومت نے تونس کو دانستہ معاشی طور پر کمزور کر کے اس کی تہذیب و ثقافت کو مٹانے کی کوشش کی اور طبقہ واریت کو ہوادی، مظلوم اور پس ماندہ طبقے کو اس کا احساس ہوا تو اس نے سماجی مساوات اور عدل و انصاف کے حصول اور معاشی اصلاح کے لیے اشتراکی نظریے کو اختیار کر لیا، اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ دینی تحریکوں اور جماعتوں نے اسلامی نظریات و افکار کو

کے لیے، جس زور و قوت سے اشتراکی افکار پیش کیے جا رہے تھے اس لیے نظریات سے متاثر ہوئے اور شعرا بھی معاشرہ کے حالات اور عوام کی اپنی شاعری میں اشتراکی نظریات اور افکار و خیالات کی ترجمانی کرنے کی عری کا موضوع بنانے والے شعرا میں عمر السعیدی الغریبی، مصطفیٰ منور صمداح اور المیدانی بن صالح کے نام نمایاں ہیں، ان کی شاعری کی حالت کی حامل نہیں ہے بلکہ انہوں نے دوسرے موضوعات کو بھی ہاتھ سنایا جن میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

اس کی جدید شاعری کی امتیازی خصوصیت ہے، اس کا سبب وہاں ہونے والے "قباذ" سے لے کر امیدانی تک تمام ہی شعرا کی شاعری اسی سے رائے باز گشت ہے، ڈاکٹر طاہر احمد کی تونس کے شعرا کی زبانوں حالی پر لکھی ہیں:-

اس شاعری میں رونے دھونے کے علاوہ کچھ بھی نہیں، کوئی بھی شاعر اس میں دل گرفتگی اور ویرانی کا ہی ذکر ہوتا ہے اور زندگی کی ہر چیز سے بے گویا کہ دنیا حسن و جمال سے خالی ہے۔

اس سے اس بات کا بہ خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مشرقی ناقدوں نے شاعری کا جائزہ لیا، اس کی وجہ سے تونس کی جدید عربی شاعری کو وہ نئی، حالاں کہ تونس کی جدید عربی شاعری اپنے افکار و خیالات، معانی و بیان کی رعنائی کی وجہ سے مشرق کی ہم سری کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔

الجزائر

میں عربی شاعری بنی زیان اور بنی عبدالوادی (۱۳۳۷-۱۵۰۴) کے اور دو صدی سے زیادہ مدت تک اس کا چہ چارہا، کچھ عرصہ تک یہاں کی گئی، حکمران وقت امیر ابو حمود موسیٰ (۷۲۷-۷۹۱ھ) ممتاز شاعر تھا، انہوں نے اعلیٰ معیار قائم کیا اور الجزائر کی ادبی و ثقافتی ترقی میں نمایاں

حصہ لیا، امیر ابو حمود موسیٰ کی شاعری میں دینی عنصر غالب ہے، قصیدے خاص طور سے نبی کریم ﷺ کی ولادت باسعادت کی تقریبات کی مناسبت سے کہے ہیں جن میں جدت و ندرت ہے، ابن خلدون یحییٰ و عبید الرحمن اور التہنسی (متوفی ۶۸۰ھ) اور ابن مریم کی تحریروں میں امیر کے دور کے اشعار کثرت سے منقول ہیں، الغمرینی نے الدریۃ میں اور ابن عمار نے اپنی کتاب "اللواء النصرانی فضلاء العصر" میں سولہویں صدی عیسوی تک کے شعرا کے حالات تفصیل سے تحریر کیے ہیں، اس کے بعد عثمانی دور کی شاعری شروع ہوئی، اس دور میں جزائر کے شعرا کی شاعری دوسرے عرب ممالک کے شعرا کی شاعری سے مختلف نہیں ہے، الفاظ کی بازی گری، صنعت لفظی کے ساتھ تشطیر اور تخیل اور اس طرح کی فنی صنایع کو ہی شاعری کا کمال سمجھا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربی شاعری کی اصل روح جاتی رہی، عثمانی حکومت کے انحطاط کے بعد فرانس کی استعماری حکومت نے عربی شاعری ہی نہیں بلکہ عربی زبان اور ثقافت کا جنازہ الجزائر سے نکال دیا، عربی زبان اور عربی شاعری کا چلن صرف دینی حلقوں تک محدود ہو گیا اور جاہلانہ تصوف ہی شاعری کا اصل موضوع بن گیا، اس دور میں استعماری طاقت نے ظلم و زیادتی کا جو بازار گرم کر رکھا تھا، اس کی وجہ سے بھی شعرا اور عوام کو تصوف اور ترک دنیا میں راحت و اطمینان محسوس ہوا اور انہوں نے گوشہ نشینی ہی میں عافیت سمجھی، اس لیے صوفیانہ شاعری ہی افکار و خیالات اور زبان و بیان کی تمام خرابیوں کے ساتھ باقی رہ گئی کیوں کہ استعماری طاقت کے جبر و قہر کی بنا پر ظلم و زیادتی کے خلاف آواز بلند کرنا ممکن ہی نہیں تھا البتہ بعض شعرا نے صوفیانہ شاعری کے رنگ میں تلمیحات کے پیرایے میں ظلم و زیادتی کے خلاف اپنے جذبات و احساسات کا اظہار کیا، اس کے برخلاف شعرا کے ایک طبقہ نے مدحیہ شاعری کو موضوع سخن بنایا، جس کی روایت عربی زبان میں قدیم زمانے سے چلی آرہی ہے، ان شعرا نے بھی ارباب اقتدار کی مدح سرائی کو اپنا وظیفہ بنایا اور داد و دہش کے بغیر مفت میں استعماری قوت اور حکمرانوں کی تعریف کے پل باندھے، ظاہر ہے اس طرح کی شاعری اصلیت طور شاعری کی بنیادنی روح سے خالی ہوتی تھی، عاشور بن عمر کے دیوان کے اس نام منار الاشراف علی فضل عصابة الاشراف و موالئہم من الاطراف (شرفا اور اس کے حوالی و موالی کی تعریف کے روشن مینار) ہی سے اس کا بہ خوبی اندازہ ہوتا ہے کہ استعماری طاقت کی خوشامد اور

فرانے کس طرح کے مدحیہ قصاید کہے ہوں گے، واشور کا یہ دیوان ۱۹۱۳ء
م پر آیا، اس کے علاوہ حفناؤ نے جو فرانسیسی مترانوں کی تعریف میں
کے ایک قصیدہ کے چند اشعار سے ترجمے اس طرح ہیں:

میں (قوم) میں جیسے اور بہتر لوگ وہ ہوتے ہیں جن کا علم و فن کی تاریخ

ن نے علم کے میدان میں اپنا اسم مقام بنایا اور اس کے بعد عربوں نے
نامے چھوڑے۔

میں نے علم کے میدان میں قابل تعریف کارنامے چھوڑے ان کا علم ایسا
روشن ہے۔

عوام کی حکومت قائم کی اور ہر علم کے اپنے دور میں کارنامے ہوتے ہیں۔

علم کی نشانی اور علامت روشن اور نمایاں ہے یہ کیا ہی بہتر نام اور پڑوسی ہے۔

نشانی قائم کی گئی ہے اور اس کی ایک تاریخ ہماری قوم سے وابستہ ہے

کی اور حاکم وقت ”جونار“ اپنے وقت کے تابندہ ستارہ ہیں۔

ی شعیب بن علی، حنفیہ کے قاضی ابو بکر ابوطالب اور ابوالقاسم الحفناوی

(الحفناوی نے ”تعریف الخلف برجال السلف“ کے نام سے ایک

الجزائر کی قدیم وجدید شخصیات کا تعارف کرایا ہے)، اس سے ظاہر

صدی کی ابتدا میں ابتدائ کے دور سے گزر رہی تھی، اس دور کے شعرا

الرحمن الدیسی کی شاعری کسی قدر نمایاں حیثیت رکھتی ہے، ان کی

ہے لیکن اس میں شعر کی اور کوئی خوبی موجود نہیں ہے، عربی زبان و

عبارت کو رواج دینے اور مغربی تعلیم و ثقافت کو عام کرنے کی وجہ سے

زبان ہی میں لکھنا شروع کیا، اس کی وجہ سے عربی زبان انحطاط کا

لئے اور لکھنے والے کم سے کم تر ہو گئے، عربی زبان کی تعلیم خانقاہوں

رسوں کے علاوہ ہر جگہ مفقود ہونے لگی۔ (باقی)

”کنز الرموز“

از ڈاکٹر محمد معتمد عباسی آزاد

”کنز الرموز“ سہروردیہ سلسلے کے مشہور صوفی شاعر امیر حسینی کی عارفانہ مثنوی ہے، جس

میں سہروردیہ سلسلے کے عقاید و نظریات کے مطابق تصوف کے رموز و نکات اور اس کے مقامات کی

تشریح کی گئی ہے، یہ مثنوی آٹھویں صدی ہجری (تیرہویں صدی عیسوی) کے ادبیات تصوف

میں بڑی اہمیت رکھتی ہے، اس کی مقبولیت کا اندازہ برصغیر ہندوپاک میں پائے جانے والے اس

کے ناقص مخطوطوں کی کثرت سے کیا جاسکتا ہے، جن میں اشعار کی تعداد، ان کی ترتیب اور

عنوانات کی تشکیل میں اختلاف کے ساتھ کتابت کی بھی غلطیاں پائی جاتی ہیں، جس کی وجہ سے

حسینی کے ”سن پیدایش“ ”سن وفات“ اور ان کے شیخ کے تعین میں تذکرہ نگاروں سے فاش

غلطیاں سرزد ہوئی ہیں، جدید مورخین اور محققین نے انہیں تذکرہ نگاروں کے بیانات پر انحصار کیا

ہے، چونکہ حسینی کی دیگر تصانیف کی طرح ”کنز الرموز“ میں سن تصنیف نہیں دیا گیا ہے، لہذا اس

کا شمار ہندوستانی ادبیات تصوف میں نہیں کیا جاتا جبکہ داخلی شہادتیں ”نزهت الارواح“ کی

طرح ”کنز الرموز“ کے بھی ملتان میں لکھے جانے کی تصدیق کرتی ہیں، اس مضمون میں انہیں

داخلی شہادتوں کی بنیاد پر تذکرہ نگاروں کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں کو دور کرنے اور ”کنز الرموز“ کا

تعارف کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔

حسینی کا اصل نام | تذکروں میں حسینی کے اصل نام کے بارے میں اختلاف ہے، فرشتہ نے

امیر حسن بن نجم الدین لکھا ہے، (۱) ”سیر العارفین“ کے مصنف نے شیخ صدر الدین بن نجم الدین

المعروف بہ سید حسن بتایا ہے، (۲) اودھ لائبریری کے کیٹلاگرا سپرنگر نے امیر کبیر الدین حسین بن

عالم بن ابوالحسن الحسینی لکھا ہے، (۳) جدید مورخین و محققین شیخ رکن الدین حسین بن عالم تسلیم کرتے

ہے، جی۔ ۳۷، مسینہ اپارٹمنٹ، میڈیکل کالج روڈ، علی گڑھ۔

الارواح“ میں اپنے کو حسین بن عالم بن ابوالحسن الحسینی لکھتے ہیں۔ (۵)
چنیں گوید مصنف ایں بدائع و لطائف و مولف ایں غرائب و نظائیف
عالم بن ابی الحسن الحسینی۔

مشہد کا نام بھی رکن الدین تھا لہذا عین ممکن ہے کہ احتراماً وہ اپنا نام
رتے رہے ہوں، بہر حال وہ امیر حسینی کے نام اور ”فخر سادات“ اور
سے مشہور تھے۔

ریش کا ذکر تذکروں میں نہیں ہے لیکن ”نزهت الارواح“ جو حسینی کی
سن پیدائش کے تعین میں مدد ملتی ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ اس
ان کی عمر چالیس سال تھی۔ (۶)

ی شب بدر روز سال عمرت بہ چہل رسیدہ و تواز جہل خود ہم چناں
راہمہ شیب و فراز گرفت و پایت ہنوز شیب و فراز گرفت۔

”کاسن تصنیف ۱۱ ہجری ہے جیسا کہ حسینی خود لکھتے ہیں۔ (۷)

رسنہ احدی و عشر و سبع مائة مشاطة تشاط فکر بر بسات انبساط گوش و

ر یور فصاحت و بلاغت مفرط و موشخ ساخت و از سواد و خلخال

و ساق شان مزین و بلی گردانیدہ۔

۶۷۱ ہجری ان کا قطعی سن پیدائش ہے، وہ غور کے مقام گردیو میں

کے والد کا نام تذکروں میں نجم الدین لکھا ہے لیکن خود حسینی نے
عالم لکھا ہے، وہ سید عالم کے نام سے مشہور تھے، ان کا شمار اس
تصوف کی طرف ان کا ذہنی میلان تھا جیسا کہ ”زاد المسافرین“
تذکرہ ہوتا ہے۔ (۸)

حکایت کرد کہ جمع محققان کی مرد
بر آشت در حالت شکر با خدا گنت

کای دل و دیدہ نورم از تو آخر بچہ جرم دورم از تو
گفتند توئی حجاب کس نیست ایں زیست گناہ بس نیست
بی ہی بخدا کہ ہم چنیں است ایں جا گنہ کبیرہ ایں است
ایں طرفہ کسی ندیدہ ہرگز ویں قصہ کسی شنیدہ ہرگز
دیوانہ شود ہزار عاقل آسودہ کسی کہ ہست غافل

وہ پیشہ کے اعتبار سے تاجر تھے، اس سلسلہ میں ملتان ان کا آنا جانا رہتا تھا، قراین اس
قیاس کی تائید کرتے ہیں، وہ شیخ بہاؤ الدین زکریا (م- ۶۶۶ھ) کے مرید تھے اور ان کی خدمت
میں حاضر ہوا کرتے تھے۔

تعلیم | حسینی کی ابتدائی تعلیم و تربیت کے بارے میں تذکرے خاموش ہیں، گمان اغلب یہ
ہے کہ انہیں ابتدائی تعلیم ان کے والد نے دی تھی، انہیں کے زیر تربیت وہ پروان چڑھے، ان کی
تصانیف سے اندازہ ہوتا ہے کہ فلسفہ و حکمت، تصوف اور شعر و ادب میں انہیں کامل دست گاہ تھی،
سلوک و معرفت کی منزلیں جیسا کہ آگے آئے گا شیخ بہاؤ الدین زکریا کے پوتے شیخ رکن الدین
ابوالفتح کی خدمت میں رہ کر طے کی تھیں۔

حسینی ملتان کب آئے | حسینی ملتان کب اور کس طرح پہنچے، اس سلسلے میں تذکرہ نگاروں

نے عجیب و غریب حکایتیں وضع کی ہیں، جنہیں نظر انداز کرتے ہوئے ہم ”سیر العارفین“ کے
مصنف شیخ جمالی کے بیان پر انحصار کرتے ہیں (۹) جو حقیقت سے زیادہ قریب ہے، جمالی کا
بیان ہے کہ حسینی ملتان دو بار آئے تھے، پہلی بار اپنے والد کے ہم راہ شیخ بہاؤ الدین زکریا کی
خدمت میں حاضر ہوئے تھے، شیخ بہاؤ الدین زکریا کے سن وفات کے بارے میں تذکرہ نگاروں
میں اختلاف ہے، ”مرآة الاسرار“ میں ۵۶۵ھ، ”راحت القلوب“ میں ۶۵۶ھ، ”اخبار الاخبار“
میں ۶۶۱ھ، ”سفینۃ الاولیا“ میں ۶۶۶ھ اور ”سیر الاولیا“ میں ۶۶۷ھ درج ہے، اگر جمالی کی
روایت کو درست تسلیم کر لیا جائے تو شیخ بہاؤ الدین زکریا کا سن وفات ”اخبار الاخبار“ کے بیان
کے مطابق ۶۶۱ھ تسلیم کرنا پڑے گا، اس وقت حسینی کی عمر نو دس سال کی تھی اور ان کے والد حصول
برکت کے لیے انہیں شیخ کی خدمت میں لائے ہوں گے، اس کی تائید ان کی مدح میں حسینی کے

تی ہے۔

از بد تا فتم ایں سعادت از قبولش یافتم
پیدائش سے قبل ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

انتقال کے بعد علایق دنیوی سے دست کش ہو کر ۶۸۸ھ کے آس
وقت ان کی عمر سترہ اٹھارہ سال کی تھی، جلال الدین خلجی کی مدح
سے اس امر کی تائید ہوتی ہے، جلال الدین خلجی (م-۶۹۵ھ)
نہ ہوا تھا، حسینی اس کی مدح کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ (۱۰)

من وہ جام را خرقہ بروں آفکن زن ایں رند صوفی نام را
یوں فیروز شد آں سروری کز مہر و مہ برتر زند اعلام را
ذکر کیا کا انتقال ہو چکا تھا، ان کے صاحب زادے شیخ صدر الدین
زنت نشیں ہو چکے تھے، مسند رشد و ہدایت پر ان کے صاحب زادے
نھے، معاصر مورخ ضیاء الدین برنی بھی شیخ رکن الدین کو خلجی عہد
(۱۱)

ان پیدائش معلوم نہ ہونے کے باعث تذکرہ نگاروں نے ان کے
ما ہے، دولت شاہ سمرقندی انہیں شیخ شہاب الدین سہروردی (م-
تے ہیں کہ ”میر حسینی ہروی اور فخر الدین عراقی کرمان میں اوحد الدین
پہنچے اور چالیس روز قیام کیا، حسینی نے ”زاد المسافرین“ عراقی
نے ”ترجیع بند“ لکھی اور شیخ شہاب الدین سہروردی کی خدمت
باب الدین سہروردی اور اوحد الدین کرمانی، حسینی کی پیدائش
”مسافرین“ ۷۲۹ھ کی تصنیف ہے اور عراقی نے ”لحات“ تونیہ

ان نے شیخ بہاء الدین زکریا (م-۶۶۱ھ) کو ان کا مرشد تسلیم
شہادتوں سے ثابت ہے، حسینی کے دوبارہ ملتان پہنچنے سے قبل

شیخ بہاء الدین زکریا بھی انتقال فرما چکے تھے، حسینی کی باطنی تربیت درحقیقت ان کے پوتے شیخ
رکن الدین ابوالفتح نے کی تھی، جن کی مدح ”کنز الرموز“ میں موجود ہے۔

وفات | حسینی کی وفات کے بارے میں تذکرہ نگاروں میں اختلاف ہے، ”نجات الناس“ میں
۷۱۸ھ دیا ہوا ہے، (۱۳) ”مجالس العشاق“ اور ”ریاض الشعرا“ نے بھی اسی کو نقل کیا ہے، دولت شاہ
سمرقندی نے ۷۱۹ھ (۱۵) اور رضا قلی خاں نے ۷۱۷ھ لکھا ہے، (۱۶) جدید افغانی ادیب مائل ہروی
کا بیان ہے کہ ان کی قبر پر جو قطعہ وفات کندہ ہے اس میں ۷۱۸ھ لکھا گیا ہے (۱۷) لیکن حسینی کی
تصنیف ”زاد المسافرین“ کا سن تصنیف ۷۲۹ھ ہے۔ (۱۸)

”در ہفت صد و ہست و نہ ز ہجرت گشت آخراں کتاب خمسہ“۔

لہذا حسینی کا انتقال ۷۲۹ھ کے بعد ہوا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے پیر و مرید کے نام کی
یکسانیت کے باعث تذکرہ نگاروں کو غلط فہمی ہوئی اور انہوں نے شیخ رکن الدین ابوالفتح کے سن
وفات کو حسینی کا سن وفات سمجھ لیا، جامی کے دیے ہوئے سن وفات کو بعد میں ان کی قبر کے کتبہ پر
کندہ کرادیا گیا۔

جدید ایرانی نقاد و ادیب ڈاکٹر فروغ حکمت حسینی کا سن وفات ۷۳۱ھ بتاتے ہیں، (۱۹)
یہی زیادہ قرین قیاس ہے کیوں کہ اس وقت حسینی کی عمر ستر برس کی ہوتی ہے۔

ملتان میں حسینی کا قیام کتنے عرصہ رہا اس کے بارے میں وثوق سے نہیں کہا جاسکتا لیکن
۷۱۷ھ میں وہ ہمیں خراسان میں نظر آتے ہیں، ”گلشن راز“ میں محمود شبستری لکھتے ہیں۔ (۲۰)

گذشتہ ہفتہ صد سال ز ہجرت ناگہاں در شہر شوال
رسولی با ہزاراں لطف و احسان رسید از خدمت اہل خراسان
بزرگی کندراں جا ہست مشہور باقسام ہنر چوں چشمہ نور
ہمہ اہل خراساں از کہ و مہ دران عصر از ہمہ گفتند بہ
جہان جاں و تن از نور عینی امام سالکان سید حسینی
نوشتہ نامہ ہا در باب معنی فرستادہ بر ارباب معانی
اس وقت خراسان کا حاکم سلطان غیاث الدین کریت (م-۷۲۹ھ) تھا، اس کی مدح

امر کی تائید ہوتی ہے کہ ۷۷ھ میں خراسان چلے گئے تھے، (۲۱)
تخ کا سن وفات مان لیا جائے تو گویا انتیس سال کا طویل عرصہ حسینی
ن میں گزارا تھا، انہوں نے چھیالیس سال کی عمر میں ملتان چھوڑا
کی اور ہرات میں مدفون ہوئے۔

مؤثر کئی تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں جن کے نام یہ ہیں۔
”نزهت الارواح“، ۳۔ ”طرب المجالس“، ۴۔ ”روح الارواح“،
محمود ہستری، ۶۔ ”مناہی مغرب“، ۷۔ ”پنج گنج“، ۸۔ ”صراط
۱۰۔ ”زاد المسافرین“، ۱۱۔ ”دیوان امیر حسینی“۔ ”سی نامہ“ یا
ہے، یہ مثنوی سید حسن غزنوی الحسینی کی ہے۔

صرف دو تصانیف ”کنز الرموز“ اور ”نزهت الارواح“ کے
کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں تصنیف ہوئی ہیں، ”نزهت
لے کراچکا ہوں، (۲۲) اس مضمون میں ”کنز الرموز“ کا تعارف

احت ضروری ہے کہ اس تعارف کا مقصد اہل علم اور محققین کی توجہ
تصوف کے عملی اور نظری فلسفہ، اس کے رموز و علامت اور مصطلحات
تہائی محدود ہے، اس لیے اشعار کے ترجموں میں غلطیوں کا ہونا
کا کوئی سائنٹفک اڈیشن میرے علم کی حد تک شائع نہیں ہوا ہے اور
سے گذرا ہے، میں نے جس مخطوطے سے استفادہ کیا ہے وہ مثنوی کا
بھی حذف کر دیے گئے ہیں جن کا تعلق ربط و تسلسل سے ہے جس
کافی دقت پیش آتی ہے، کتابت کی بھی کافی غلطیاں ہیں، تصوف
علم اس تعارف کے بعد اگر تھوڑی سی بھی توجہ دیں گے تو اس دقت کو
بہتر تعارف پیش کر سکتے ہیں، نقش اول سے نقش ثانی بہتر ہوتا ہے۔
حسینی کی عارفانہ مثنوی ہے جو طبع مسدس محذوف میں مثنوی ”میولوی

معنوی کے وزن پر کھینچی ہے، اس کے مختلف مخطوطوں میں اشعار کی تعداد مختلف ہے، مسلم یونیورسٹی
کی مولانا آزاد لائبریری میں اس کے دو مخطوطے ہیں، ایک ذخیرہ ”سبحان اللہ“ میں ہے جو کئی
مظہر جنگ کی ملک تھا، اس کی مہر پر ۷۴۹ھ ثبت ہے، (۲۳) اس میں اشعار کی تعداد پانچ سو نوے
ہے، دوسرا مثنوی کا انتخاب ہے جو یونیورسٹی کے ذخیرے میں ہے اور ۱۳۰۹ھ میں بہاول خاں کا
کتابت کیا ہوا ہے، (۲۴) اس میں اشعار کی تعداد چار سو اسیس ہے، افغانی ادیب مائل ہروی نے
اپنے کتابچہ ”شرح حال و آثار امیر حسینی غوری ہروی“ میں جس مخطوطے کا ذکر کیا ہے، اس کے
اشعار کی تعداد پانچ سو بہتر ہے، (۲۵) صحیح ”آتش کدہ“ کل تعداد نو سو بائیس بتاتے ہیں، (۲۶)
یہ مثنوی حیدر آباد اور طہران سے شائع ہو چکی ہے، (۲۷) لیکن کوشش کے باوجود دست یاب نہ
ہو سکی جس سے اندازہ کیا جاسکتا کہ یہ بھی مکمل ہے یا ناقص ہے۔

مثنوی کے جس قلمی ”انتخاب“ سے استفادہ کیا گیا ہے اس میں ہر موضوع پر عنوانات
قائم کیے گئے ہیں لیکن مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے اور ذخیرہ ”سبحان اللہ“ کے مخطوطے سے اس کی
تائید بھی ہوتی ہے کہ یہ ایک مسلسل مثنوی ہے، عنوانات خود کاتب کے قائم کردہ ہیں، شاعر نے
قائم نہیں کیے ہیں کیوں کہ ہر موضوع کا اگلا شعر اپنے سابقہ موضوع کے آخری شعر سے مربوط
ہے جسے حذف کر کے کاتب نے موضوع کو عنوان کے تحت کر دیا ہے جس سے ربط و تسلسل میں
خلل پڑ گیا ہے اور معنی و مفہوم کو سمجھنے میں دقت پیش آتی ہے، بہر حال ”انتخاب“ کے عنوانات
حسب ذیل ہیں:

حمد، نعت، مدح شیخ شہاب الدین سہروردی، مدح بہاء الدین زکریا، مدح صدر الدین
عارف، مدح رکن الدین ابوالفتح، در بیان سبب نظم کتاب، در بیان سخن، در بیان عشق، در بیان
اسلام، در بیان کلمہ شہادت، در بیان حج و عمرہ، در بیان توحید، در بیان دل، در بیان عقل، در بیان
تصوف، در بیان مقامات، در بیان مقامات توبہ، در بیان فرقت دنیا، در بیان صبر، در بیان فقر و
مقامات سکرو صحو، در مقامات خوف ورجا، در مقامات توکل، در بیان محبت، در بیان شوق، در بیان
انس، در بیان قرب، در بیان قبض و بسط، در بیان فنا و بقا، در بیان تجلی و اسماء، در بیان تجرید و تفرید،
در بیان جد و جود، در بیان سکرو صحو، در بیان محو و اثبات، در بیان علم الیقین و حق الیقین، در بیان

بیان غیب و حضور، در بیان سمع، در بیان خاتمت رسالت، مثنوی کا

دیگرست بلبل جاں را نوالی دیگرست
اشعار ہیں، جس میں اللہ تعالیٰ کی توحید، اس کے خالق کائنات
نے کا اعتراف اور دعائیہ اشعار ہیں۔

دیگرست بلبل جاں را نوالی دیگرست
ر و گزر ایس نسیم از باغِ خلد آید مگر
منزلش زانکہ توحید خدا شد اولش
دید ماست وحدت او برتر از توحید ماست
فہم کس حیرت آمد حاصل دانا و بس
بسوخت طوطی اندیشہ ہا را لب بدوخت
اظہار کرد آب و گل را قابل دیدار کرد
ست دمید جوہر و جسم طبائع شد پدید
و گماں وی مزہ از اشارات و بیان
ہر نفس بر زبان نازم بجز حمد تو بس
خوانیم ما ہم تو دانائی کہ نارا نیم را
نا دانیم پس کہ خواند گر تو بیروں را نیم
کوی تو ہر دو عالم را اشارات سوی تو
ندم ہم داغ خود نہ تا برا ندیم ہم
ملک دیں گنج معنی آورم زیر نگین
آئی رود رحمتی کن گر بہ رسواں رود
بخش در طریق مصطفیٰ توفیق بخش

کائنات علیہ السلام کی نعت ہے کہ آپ ہی کی ذات مبارک کو نمین گانا

مقصود ہے، دشمنوں کے جواب میں آپ ہی نے سب سے پہلے زبان و تلواریں دونوں سے کام لیا،
آپ کے شہر کی خاک سجدہ گاہ عالم ہے، آپ ہی کا نور پاک ہے جس سے آدم کی آبرو قائم ہے۔
خواجہ کونین، ختم السالین صدر عالم، رحمۃ للعالمین
ذات او مقصود کونین آمدہ مند او قاب قوسین آمدہ
شعلہ او در بزم او افروختہ سپہر ناموس اکبر سوختہ
قرب او ادنیٰ نمودہ قریش در سرمای لی مع اللہ خلوتش
مشرق خورشید عزت روی او مطلع شد بیت دولت کوی او
در جواب خصم بکشادہ عیاں ہم زبان تنغ و ہم تنغ زماں
خاک شہر ش سجدہ گاہ عالم است نور پاکش آبروی آدم است
اس ضمن میں چند اشعار صحابہ کرام کی منقبت میں ہیں۔

چار یار او بدار ملک دیں ہفت کشور را امیر المومنین
ہر اک از نور حقیقت بہرہ مند در مقام محرمیت سر بلند
پیروانش رہنمای مردم اند آسمان شرع را چوں انجم اند
جملہ غواصان دریای صفا بلبلان باغ شرع مصطفیٰ

اس کے بعد سہروردی سلسلے کے ابتدائی تینوں مشائخ شیخ شہاب الدین سہروردی (م-۶۳۲ھ)،
شیخ بہاؤ الدین زکریا (م-۶۶۱ھ) اور شیخ صدر الدین عارف (م-۶۸۸ھ) کی
مدح میں اشعار ہیں، شیخ شہاب الدین سہروردی کے بارے میں کہتے ہیں۔

چرخ دیں را آنکہ قطب عالم است الحق آن شیخ الشیوخ اعظم است
کیست آن سر دفتر مردان مرد شہباز عصر پیر سہروردی
قدوہ ارباب حکمین و صفا خاص حضرت آن بمعنی رہنما
بود جہل از پر تو نورش نہاں راں شہاب الدین خواندش جہاں
آن محمد سیرت و عیسیٰ قدم ملک دیں را چوں سلیمان محترم
کعبہ صدق و صفا آباد ازو یثرب ثانی شدہ بغداد ازو

ار باد نقد و قش با خدا دیدار باد
عالم نہاں مہدی آمد بہد اندر جہاں
تحریف جن الفاظ میں کرتے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان

اولیا واصل حضرت ندیم کبریا
جان پائش شمع صدق و یقین
چو پیہر استقامت راہ او
دوستان جنت ماویٰ شدہ ہندوستان
بد تافتم این سعادت از قبولش یافتم
از جہاں کرد پرواز ہمائش ز آشیان
حب زادے شیخ صدر الدین عارف کی مدح ہے، اشعار اس
الرموز کے منظوم کرتے وقت وہ با حیات تھے، لہذا تذکروں
فات درج ہیں وہ غلط ہیں۔ (۲۸)

لم پناہ سرور عصر ، افتخار بارگاہ
قبول حق نہ فلک بر خوان جودش یک طبق
بحر دلش چوں خضر علم لدنی حاصلش
فعال او ہم بیان او گواہ حال او
و عام دولتش گفتہ توئی خیر الانام
کی مدح شروع کرنے سے قبل موضوع بدل دیا ہے کیوں کہ
شیخ کی مدح یا مرثیہ لکھنا اور انہیں مساوی درجہ پر رکھنا آداب
تو مذکورہ بالا مشائخ کی مدح کا جواز بیان کیا ہے، اس کے بعد
ی کا ذکر کیا ہے، کہتے ہیں کہ یہ مردان خدا ہیں، اپنی سیرت و
ہر طرح سے مستحق ہیں، لہذا ان کی مدح کو تکلیف و تکلف میں

شاعر نہیں کیا جانا چاہیے، میں شاعر نہیں ہوں، یہ تو انہیں بزرگوں کا فیض ہے کہ مجھے ان کی مدح کی
توفیق عطا ہوئی، میں نے سینکڑوں ہزاروں دُر معنی سلک نظم میں پروئے ہیں لیکن ”مدح دونوں“
کبھی نہیں کی، میں باغ جہاں میں سرو آزاد کے مانند ہوں، چنار کی طرح دست سوال نہیں پھیلاتا،
میں وہ بلبل ہوں جس کے سر میں وصل گل کا سودا سنا یا ہوا ہے، زراغ کی طرح اہل لقمہ کے لیے شور
نہیں مارتا پھرتا، خاک ساری میں آرچہ میں سارے خاکساران عالم کی خاک پا ہوں لیکن زاہدان
خوش انفاس کی آبرو ہوں۔

مدح ایں مرداں نباشد شاعری تا بہ تقلید و تکلف بگتری
بخشش اہل دل آمد رہبرم ماشاء اللہ من نہ مرد شاعر
از شعاع شرع دارم سروری خاک رہ بر فرق شعر و شاعری
صد ہزاراں دُر معنی سفتہ ام مدح دوہاں بہر ناں کم گفتہ ام
سرو آزادم بہ باغ روزگار دست پیش کس نہارم چوں چنار
لالہ رعنا منم بی رنگ و بوی خون دل خورم از اہم سر خوری
بلبل ام ما وصل گل سودا کنم نی چوں زراغ از بہر قوت آوا کنم
خاکپای خاکیان عالم ام آبرو زاہدان خوش دم ام
اس کے بعد شیخ رکن الدین ابوالفتح کی مدح شروع کرتے ہیں اور ان کے لیے لفظ ”پیر“
کا استعمال کرتے ہیں جس سے اس دعوے کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ شیخ رکن الدین ابوالفتح کے
مرید تھے اور انہوں نے ہی ان کی باطنی اور روحانی تربیت کی تھی۔

ساقی عشقم شراب ناب داد قطرہ ای از بحرک نایاب داد
ہمت پیرم بجای رہ نمود کماں و رای و ہم و فہم و عقل بود
آں امیر کشور کشف و بیال دار ملک عشق را صاحبقران
گلشن از باغ صدر انبیا سید فرزادہ ، ختم اولیا
کعبہ تحقیق را از وی صفا رکن اول از مقام او رضا
شمس ملت آسمان سروری گوہر پاکش ز ختم حیدری (۲۹)

فنی در نظر آسمانها از زمیشت پی سپر
جولان کند ہر دو عالم را بیک میدان کند
کوی او آئینہ صدق و صفا در روی او
گان کمال گوی بر بود از خداوندان حال
دور مدام جرم نوش او حسنی والسلام
منہ کا سبب بیان کرتے ہیں، اشعار بتاتے ہیں کہ جو واقعہ اس مثنوی
میں ان کے مرشد کی خانقاہ میں پیش آیا تھا، مثنوی مکمل ہونے پر ان
نے نام تجویز کیا تھا، لہذا اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہ
ی گئی ہے چوں کہ مثنوی کی تصنیف کے وقت شیخ صدر الدین عارف
را۱۱۷۷ھ کے درمیان لکھی گئی ہوگی، اسے ”نزهت الارواح“ پر
ی طور پر ایک قادر الکلام شاعر تھے، لہذا یہ قیاس کرنا بیجا نہ ہوگا کہ
کے بیان کے لیے صنف شاعری کو نثر پر ترجیح دی ہوگی، مثنوی
مدح کا التزام بھی اس قیاس کی تائید کرتا ہے کہ یہ ان کی اس
پہلی کتاب ہوگی، سبب تصنیف بتاتے ہوئے کہتے ہیں:

رمی زدم خیمہ در بزم قلندر می زدم
جام بود تائبہ برپائی عقلم دام بود
پو برستیز بانگ بر زد ہاتف دولت کہ خیز
ش مکن وانکہ مستی کرد ہشیارش مکن
با خبر می ہجو دم درخویش دم گرہم می
در نظر بگذر از غوغای بازار دگر
نقاب خیمہ نہ چرخ را بکسل طناب
غوغا آر دست ازین معشوق ہرجائی بدار
دوست گلشن بنیہ دراں صحرا کہ ہست

زیر ہر برگ گلی چوں اختر می
شاخ او از لا مکاں برسر زده
وصف این گلشنی نداند ہر زمان
عزم او کردم کہ بکشایم مگر
گل بہر رنگی نمود از شاخ او
یک جہاں دیدم بمعنی صد ہزار
چوں در آمد بوی آن گل در سرم
دست فکرت در سرجانی زدم
ہرچہ طبعم را خرد پیغام کرد
ای خرد مندی کہ داری عقل و ہوش
اس کے بعد شاعری کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہیں کہ اس کا ملکہ ہر ایک کو نہیں
دیا گیا ہے تاکہ لوگ اسے کھیل نہ سمجھ لیں، اہل معنی مدتوں خون جگر پیتے ہیں تب اس فن پر عبور
حاصل ہوتا ہے اور ایک طلسم سے سینکڑوں طلسم پیدا کرنے پر قادر ہوتے ہیں۔

اہل معنی در جگر خون خوردہ اند ہر طلسمی را صد افسوں کردہ اند
کہ بہر مرغی رسد باری سخن تا بازی نشمری کار سخن
پردہ اول کہ اول ساز کرد ہم سخن بود او کہ این در باز کرد
ابجد آموزاں این دار الادب بی سخن مشکل نمودند این طلب
اہل دانش چوں در صنعت زدند برسر جاں نشتر فکرت زدند
چوں ز پیدائی خود پنہاں شدند در تماشاکی جہاں جاں شدند
اس کے بعد اس فن کی ناقدری اور اس گوہر کی کساد بازاری کا شکوہ کرتے ہیں اور اپنے
آپ کو اس سے باز رہنے کی نصیحت کرتے ہیں، زمانہ سگ بیشہ ہے یہاں لومڑی کی سی مکاری کی
ضرورت ہے، اگر تجھ میں آہو کی سی طراری نہیں ہے تو اس صحرا کی سیر کا خطرہ مول نہ لے۔
ہاں حسنی این ہمہ سودا چراست برسر بازار این غوغا چراست

فداش نماںد در دو عالم یک خریدارش نماںد
 سن جام را خاک رہ بر سر قلن ایام را
 پر فن است خواب خرگوش دہد ایں روشنت
 زور نبرد ایں وہاں بستہ دریں صحرا مگرد
 نصیحت کو کسی قصہ خواں نے سن لیا اور ان سے شیخ ابوسعید ابی الخیر
 کے ساتھ ایک بار وہ کسی چکی کے پاس سے گزرے، اس کی رفتار
 کئے، تنہائی میں مریدوں کو بتایا کہ چکی زبان حال سے مجھ سے کہہ
 لیے یہ سارا جال کیوں پھیلاتا ہے، مجھے دیکھ کہ باوجود اپنے بوجھ
 سخت چیزیں مجھے دی جاتی ہیں انہیں نرم کر کے لونا دیتی ہوں،
 کام میں سبک روح ہوں، اگر تجھ میں بصیرت ہے تو کاملوں کی
 ف اپنے کام سے مطلب رکھے گا تو سو سال کی عبادت بھی زناری

نرم رسید گفت روزی شیخ عالم بو سعید
 شد بدشت از قضا بر آسیای بر گذشت
 سرگشتگی باہمہ تیزی بدیں آہستگی
 در نہفت با من ایں سنگ از زبان حال گفت
 رانہ چیست ہجو من باش ایں ہمہ افسانہ چیست
 پست میدہم نرم آنچہ می باہم درشت
 بار خویش ہم سبکروم اندر کار خویش
 بجانی مکن کار جانبازاں بنا دانی مکن
 داری بصر ایں طریق کمالست ای پسر
 کاری بود طاعت صد سالہ زناری بود
 شروع شروع ہوتا ہے، پہلا باب "عشق" سے متعلق ہے، یہاں اس

کی وضاحت ضروری ہے کہ حسینی اگرچہ عشق کو عقل پر فوقیت دیتے ہیں لیکن وہ اس کے خلاف
 نہیں ہیں، بشرطیکہ شریعت کے تابع ہو، وہ اس کو بھی ضروری سمجھتے ہیں جیسا کہ عقل کے باب
 میں انہوں نے بیان کیا ہے، یہاں عشق کی خصوصیات بیان کرتے ہیں اور عقل سے اس کا موازنہ
 کرتے ہیں۔

چوں سمند فکر تم جولان نمود گوی معنی از دو عالم در ربود
 پر تو عشق آمد ایں افسانہ نیست آشنا داند کہ ایں بیگانہ نیست
 عشق شاہ نرا چوں در مات افگند خلوتی را در خرابات افگند
 عشق دلال سر کوئی فناست شمعہ ہنگامہ جانی بلاست
 شہسوار عشق چوں لشکر کشید خولجہ را در خدمت چاکر کشید
 صد عقلست ایں حکایت گوشدار تا عقل ایں در نہ کوئی زینہار
 عقل گوید جبہ و دستار کو عشق گوید خانہ خمار کو
 عقل میگوید پریشانی مکن عشق می خندد کہ نادانی مکن
 عقل گوید کار سازی می کنم عشق گوید پاکبازی می کنم
 عقل می گوید گدائی می کنم عشق گوید بادشاہی می کنم
 اس کے بعد کے اشعار "اسلام" کی تعریف میں ہیں کہ اسلام کی شرط یہ ہے کہ جو
 سلوک اپنے لیے پسند کرو وہی دوسروں کے لیے بھی پسند کرو، دین احمد اختیار کرنے والے کی
 زبان اور ہاتھ سے کوئی محفوظ نہ ہو تو وہ مسلمان نہیں ہے۔

ہاں وہاں ای گوہر کان خرد دستہ ای پند از گلستان خرد
 ہر زماں پرسی کہ شرط راہ چیست ای برادر جاہد فی اللہ چیست
 طفل راہ خویش را تعلیم کن چیست اسلام ای پسر تسلیم کن
 گر خن از دین احمد می کنی باہمہ کن آنچہ باخود می کنی
 ہر کرا دست و زباں کوتاہ نیست در مسلمانی یقینا راہ نیست
 اس کے بعد کے اشعار "کلمہ شہادت" کے بارے میں ہیں کہ اپنی ہستی کے نقد کو لا

والا کی بحث میں پڑنا گمراہی ہے۔

مقصود تست

ی گمراہی

در لا الہ

ان نہ اوست

بر تراش

رسد الا شود

راو یقیں

آمد بیشکی

ماں برداشتی

ید و نیم

ت از ملک

مار رکان شریعت، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کی صوفیانہ رنگ

ب تک نفس کو فنا نہ کیا جائے نماز نہیں ہوتی، روزے کا مطلب

سے پاک کرنا ہے، بھوک سے دل میں عاجزی اور فروتنی پیدا نہ

یقیناً نعمت کی شکرگزاری ہے صرف مال ہی پر نہیں ہر نعمت پر

از وجود تا بیانی نقد اسرار وجود

سرگبر کار

و تاب

غانی

دل تہی کن کہ بود الصوم لی

(باقی)

اخبار علمیہ

۱۹۶۳ء میں ممالک اسلامیہ کے سفر کی کوششوں سے بلجیم میں اسلامک کلچرل سنٹر قائم ہوا اور اس کے لیے ایک چھوٹی سی جگہ کرایہ پر لی گئی، ۱۹۶۷ء میں شاہ فیصل نے بلجیم کا دورہ کیا تو وہاں کے شاہ باڈون اول نے اپنا "اورینٹ باؤس" جو شاہی میوزیم کے طور پر استعمال ہوتا تھا، شاہ فیصل کو اس مقصد سے پیش کیا کہ وہاں مسجد اور اسلامک کلچرل سنٹر قائم کیا جائے، یہ "اورینٹ باؤس" بروسل کے محفوظ و پرسکون علاقے میں یورپین کامن مارکیٹ کے ہیڈ کوارٹر سے چند میٹر کے فاصلہ پر واقع ہے، ۱۹۶۸ء میں شاہ فیصل نے اس پر خصوصی توجہ کی اور اسلامک کلچرل سنٹر کی تعمیر اور اس کے مصارف کا بار سعودی حکومت کے سپرد کر دینے کا فیصلہ کیا، اسی سال بلجیم گورنمنٹ نے اپنے ملک میں مسلمانوں کے نمائندہ سنٹر کی حیثیت سے اس کو باضابطہ تسلیم کر لیا اور ۱۹۷۴ء میں اسلام کو یہ حیثیت مذہب سرکاری طور پر منظور دی، بعد میں گورنمنٹ نے یہ فیصلہ کیا کہ مسلم طلبہ کا نصاب تعلیم ایک ہونا چاہیے، ۱۹۷۸ء میں سعودیہ عربیہ کے شاہ خالد نے شاہ بلجیم کی موجودگی میں سرکاری طور پر سنٹر کا افتتاح کیا، ۱۹۸۲ء میں مکہ معظمہ کی مسلم ورلڈ لیگ نے سنٹر کا نظم اپنے ذمہ لیا اور اس کے اخراجات کے لیے ایک خاص رقم مختص کی، ۱۹۸۳ء سے اسلامک کلچرل سنٹر نے بڑی ترقی کی اس طرح ایک مدت سے اس کی سرگرمیاں جاری ہیں۔

مستقل دعائیہ تقریبات اور لکچرز کے اہتمام کے ساتھ ہی سنٹر سمینار، کانفرنس وغیرہ کا انعقاد بھی کرتا ہے اور بلجیم کے عام مسلمانوں کے معاشرتی و عائلی مسائل پر غور و فکر اور اس سلسلے کے مشکلات کے حل کی کوششیں بھی سنٹر کی قابل ذکر سرگرمیاں ہیں، سنٹر نے متعدد اسکول بھی کھولے ہیں، اتوار کا دن نو مسلموں کی تعلیم اور دو شنبہ، منگل اور جمعرات کا دن عورتوں کی تعلیم کے لیے وقف رہتا ہے، مسلسل خبرنامہ کی اشاعت کے علاوہ اسلامک کلچرل سنٹر نے پبلسٹی کے لیے "اسلامک ریڈیو" کے نام سے اپنا ایک اسٹیشن اور مسلم نوجوانوں کے لیے سماجی کلب بھی قائم کیا ہے، انٹرنیٹ پر اس

مزید برآں سفر نادار مسلمانوں کی مالی مدد بھی کرتا ہے اور جیلوں،
وہاں پر سفر کے نمائندے اس غرض سے جاتے ہیں کہ وہ ان کی
ساحتی المقدور مدد کریں۔ (دعوہ، انگریزی پاکستان)

کے سربراہ شیخ نادر النوری نے بتایا کہ ۲۰۰۲ء میں ۲۴۵۰ یورپین
کے مطابق گزشتہ ۲۵ برسوں میں کویت میں ساڑھے تین لاکھ
ہزار غیر ملکی افراد حلقہ بگوش اسلام ہو چکے ہیں، خاص طور سے
مالک کے فوجیوں میں اسلام کے تئیں دل چسپی بڑھ رہی ہے،
میں ۲۲ امریکی فوجی مسلمان ہوئے، ان کی استقامت و تربیت
پر سمینار منعقد کیے جاتے ہیں جن میں ان کو سوالات کا موقع
م کی حقانیت اچھی طرح واضح کر دی جائے، اسلام کے تئیں ان
جمعیت نے قرآن مجید کے انگریزی تراجم بھی ان میں تقسیم کیے
م دینے اور اسلامی احکام و عبادات سے واقف کرانے کے لیے

ان تو بحری تنظیم اسلامی برائے فروغ تعلیم، سائنس و ثقافت،
نے بوسنیائی زبان میں قرآن کے ترجمہ کا افتتاح کرتے ہوئے
میں قرآن مجید کے ترجمے کا کام بہت تیزی سے ہو رہا ہے،
اعت قرآن کے مطابق سولہویں سے بیسویں صدی عیسوی تک
اور ۲۳ سالوں میں یہ تعداد سو سے متجاوز ہو چکی ہے، انگریزی
بعد درجہ ہوئے ہیں۔

منظوری سے بارہویں صدی عیسوی کے مشہور فلسفی ابن رشد
قیام عمل میں آیا ہے جو شمالی فرانس کے شہر ”لیل“ کی مسجد کے
کا نتیجہ اور سرزمین فرانس کی پہلی اسلامی درس گاہ ہے۔

بن کی ایک بین الاقوامی ٹیم نے حجری دور یعنی تقریباً ۸۰ ملین

سال پہلے کا ایک جانور ڈائنا سوریافت کیا ہے، تیز و ذکا کے ایک گاؤں اٹلس ماؤنٹین میں پایا
جانے والا یہ لمبی گردن اور دم والا تمسک فٹ دراز ڈائنا سوریگنڈے سے مشابہت رکھتا ہے، مراکو
کے وزیر محمد ابوطالب کے بیان کے مطابق حجری آثار و باقیات دنیا کے سب سے قدیم آثار تسلیم
کیے جاتے ہیں، یہ ڈائنا سوریگس گاؤں میں پایا گیا ہے اسی سے نسبت کر کے اس کا نام ”تیز و ذکا
سورنیمی“ رکھا گیا ہے، یہ گاؤں رباط سے جنوب مشرق میں تقریباً ۶۲۰ کلومیٹر کے فاصلہ پر واقع
ہے، ابھی صرف اس کا سر، جہز اور کچھ ٹوٹی ہڈیوں کے جوڑ زمین سے باہر آئے ہیں، قدیم
دریافتوں میں اس کے سب سے پرانی دریافت ہونے کا ماہرین کو یقین ہے۔

رومانیہ میں پائے گئے ایک جہزے کے متعلق امریکی سائنس دانوں کا خیال ہے کہ وہ
۳۰ سے ۳۶ ہزار سال پرانا ہے یعنی جب یہ جدید انسان حجری دور میں تھا کیوں کہ جہزے کی
ساخت حجری عہد کے باقیات کی طرح ہے، واشنگٹن یونیورسٹی ان سینٹ لوئس سے وابستہ پروفیسر
ایرک ٹرنکس کی سربراہی میں جب ایک ٹیم نے ریڈ یوکاربن کے ذریعہ جہزے کی جانچ کی تو معلوم
ہوا کہ اس کی ہڈیاں جدید انسانوں کے حجری عہد کا پتہ دیتی ہیں، ٹرنکس نے نیشنل اکیڈمی آف
سائنس کو بتایا کہ ”گرچہ ہم انہیں مکمل جدید انسان نہیں کہہ سکتے تاہم ان لوگوں کی زندگی کے باب
میں غور کیا جاسکتا ہے۔“ (دی پوائنٹر، لکھنؤ)

البانین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک تھٹ اینڈ سیویلائزیشن کا وجود وقت کی ضرورت اور
تقاضے کے تحت ہوا تھا لیکن انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر کے بیان کے مطابق ۱۹۹۰ء کے بعد از سر نو
اس میں ایک نئی قوت عمل اور تحریک دیکھنے میں آرہی ہے، یہ انسٹی ٹیوٹ وزارت تہذیب و ثقافت
سے ملحق ہے اور اکیڈمی آف سائنس، ہسٹری انسٹی ٹیوٹ، انسٹیٹ آرکائیوز اور نیشنل لائبریری
سے بھی اس کے روابط ہیں، انسٹی ٹیوٹ کے پاس ایک لائبریری اور ایک دفتر بھی ہے، یہاں
سے ایک ششماہی رسالہ ”دی یونیورس“ اسلامی تہذیب و ثقافت پر ایک ماہانہ خبرنامہ اور ایک
ماہوار رسالہ ”فیملی“ کے نام سے شائع ہوتا ہے، اس کے علاوہ انسٹی ٹیوٹ کے پاس خود کا ایک
اشاعتی پروگرام بھی ہے۔ (بنگ مسلم، انگریزی)

ک، ص اصلاحی

اس پیری کے درخت (جس کے نیچے بادشاہ کی قبر ہے) کے ایک طرف نینس کھیلنے اور دوسری طرف گھوڑے سدھانے کا میدان ہے“ (بحوالہ سفرنامہ برہما، ص ۱۱۸ و مابعد، محبوب المظاہر، دہلی)۔

جولائی ۱۹۱۵ء میں مولانا سید ابوظفر ندوی نے قبر کا حال یہ لکھا ہے کہ ”ایک جنگلہ کا احاطہ ہے، اس کے ایک گوشہ درخت کے نیچے ایک قبر ہے، بڑی بڑی گھانس چاروں طرف سایہ فیلن ہے، ساتھ ہی زینت محل کی قبر ہے، پہلو پہ پہلو دونوں تھے، چاروں طرف قبر کے او سے کاکڑھ لگا ہوا تھا کسی نے دونوں قبروں کو سرخ غلاف سے منڈھ دیا تھا، کونے میں ایک پرانے فیشن کی لائین لگا دی تھی“ (سفرنامہ برہما، ص ۱۱۷) ”بہادر شاہ ظفر اور ان کا عہد“ کے مصنف نے لکھا ہے کہ ”اس مقام پر انگریزی زبان میں ایک کتبہ عبدالسلام رفیقی صاحب کی کوشش سے نصب کیا گیا جس پر بادشاہ کی تاریخ وفات کے ساتھ ساتھ بیستم محل کی تاریخ وفات بھی کندہ کرائی گئی ہے، انہوں نے آگے یہ بھی لکھا ہے کہ دونوں قبر کو ملا کر ایک تعویذ بنا دیا گیا ہے اور او سے کاکڑھ اور نمین کا سا بنان ہے اور بہادر شاہ ظفر کے پوتے سکندر بخت قبر کی مجاہوری کرتے ہیں“ (ص ۱۳۵)، اس وقت رنگون میں بہادر شاہ ظفر کا مقبرہ زیارت گاہ خلعت ہے۔ ک، ص اصلاحی

بزم تیموریہ (مکمل سیٹ)

از سید صباح الدین عبدالرحمن

جلد اول: اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں سے بابر، ہمایوں اور اکبر کی علم دوستی، علما نوازی اور ان کے درباری شعر و فضلا اور دوسرے اصحاب کمال کا تذکرہ ہے۔ قیمت ۱۵۰ روپے

جلد دوم: اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں سے جہانگیر اور شاہ جہاں کی علم دوستی، علما نوازی اور ان کے درباری شعر و فضلا اور دوسرے اصحاب کمال کا تذکرہ ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

جلد سوم: اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں شہنشاہ عالم گیر اورنگ زیب اور اس کے بعد کے بادشاہوں، شہزادوں اور شہزادیوں کے علمی و ادبی ذوق، ان کی علم دوستی و علم پروری و علما نوازی اور ان کے دربار کے شعر و فضلا اور دوسرے ارباب کمال کے تذکرہ نے ساتھ ساتھ بہادر شاہ ظفر کی اخلاقی و صوفیانہ شاعری کو بھی موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ قیمت ۵۶ روپے

ظفر کی گرفتاری اور ان کی قبر

مرزا الہی بخش نے غداری کر کے بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کر لیا تھا اور کورس میں تبدیل کر دیا گیا اور مزار کا نام و نشان تک مٹ گیا؟

مر کے سوانح نگاروں نے مرزا الہی بخش کا نام برطانوی حکومت و طیفہ خواری کی خاطر انگریزوں سے ساز باز کرنے والوں کی س روپوش ہونے کا مشورہ بھی مرزا الہی بخش ہی کا تھا، جہاں کی تفصیل ڈاکٹر تارا چند کی کتاب (جنگ آزادی ۱۸۵۷ء) میں ہے، نیز ہڈن کے خط سے بھی مرزا الہی بخش کی غداری اور کا علم ہوتا ہے، (ملاحظہ ہو بہادر شاہ ظفر، شائع کردہ انجمن بہادر شاہ ظفر، نامی پریس، لکھنؤ، ۱۹۳۵ء، ص ۱۰۶)۔

کے متعلق تذکرہ نگاروں اور بعض سفرناموں سے پتا چلتا ہے کہ قبر میں دفن کر کے قبر کی اوپری سطح زمین کے برابر کر دی گئی اور تاکہ بانس گل مرکز زمین پر گر جائیں اور گھانس آگ آئے اور قبر کی پریس بحوالہ بہادر شاہ ظفر، ص ۱۴۹، انجمن ترقی اردو ہند، دہلی)۔

مر کی موت کے بعد انیسویں صدی عیسوی کے آخر تک کسی کو مرزوں کا پہرہ رہا کرتا تھا اور رفتہ رفتہ قبر کا نشان بھی مٹ گیا

۱۹۰۳ء میں عبدالسلام رفیقی صاحب نے قبر کا پتہ لگایا اور نئی ہوئی قبر کا نشان گھوڑوں کی ٹھوکروں سے اڑا دیا گیا کیوں کہ

وظیفہ یاب ہونے کے بعد انہوں نے متعدد انگریزی کتابوں کو اردو کا جامہ پہنایا جن کو مقتدرہ قومی زبان اور اردو سائنس بورڈ وغیرہ نے شائع کیا۔

خالد مسعود صاحب نے گوجید تعلیم حاصل کی تھی تاہم ان کو شروع ہی سے دین و مذہب سے شغف تھا اور دین دار گھرانے سے ان کا تعلق تھا، ان کی طبیعت میں سلامت روی کے ساتھ تلاش و تحقیق کا داعیہ تھا، اس لیے وہ روایتی اور خاندانی مسلمان بن کر نہیں رہنا چاہتے تھے بلکہ عربی زبان کی تحصیل کر کے براہ راست دین کو اس کے اصل مآخذ سے سمجھنا چاہتے تھے اور علی وجہ البصیرت مسلمان رہنا چاہتے تھے، فضل ربانی اور توفیق الہی نے یابوری کی اور ۱۹۵۸ء میں خوش قسمتی سے ان کی ملاقات دور حاضر کے سب سے بڑے قرآنیات کے عالم مولانا امین احسن اصلاحی سے ہوئی تو گویا گوہر مراد ان کے ہاتھ آگیا اور پھر مولانا کو چھوڑ کر انہوں نے کسی اور طرف نگاہ نہیں اٹھائی کہ ع کس چیز کی کمی ہے خواجہ تری گلی میں۔

دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند و ندراں ظلمت شب آب حیاتم دادند
مولانا نے بھی ان کو ہونہار سمجھ کر اور ان کا ذوق و شوق دیکھ کر انہیں اپنے آنغوش شفقت میں لے لیا، پہلے عربی زبان کی تعلیم دی جب اس کی استعداد پختہ ہو گئی تو مسلم شریف پڑھائی اور قرآن مجید کو سبقاً سبقاً پڑھایا، اس کے بعد وہ اپنے استاد کے علمی کاموں میں ان کا ہاتھ بٹانے لگے اور حوالے و مراجع کی تلاش میں بھی استاد گرامی کی مدد کرنے لگے، اس طرح مولانا کی تربیت نے ہیرے کو چمکا دیا اور خالد مسعود صاحب میں عربیت اور قرآن مجید کا عمدہ ذوق پیدا ہو گیا، مولانا نے جب نوجوان طلبہ پر مشتمل حلقہ تدریس قرآن قائم کیا تو اس میں یہ بہت بھلے پیش رہے، گو یہ حلقہ قائم نہیں رہ سکا مگر اس کے قیام پر اس وقت کے مشہور فضلاء مولانا عبد الماجد دریابادی اور مولانا عبد الباری ندوی نے ان کو داد دی تھی۔

جناب خالد مسعود کا جوش و حوصلہ، محنت و ریاضت اور اخلاص و طلب صادق دیکھ کر مولانا امین احسن صاحب نے ان کی رہنمائی میں بھل سے کام نہیں لیا، ان کے پاس جو کچھ تھا سب اس جوہر قابل کے حوالے کر دیا اور مولانا حمید الدین فراہی سے قرآن مجید میں فکر و تدبر کے جو طریقے سیکھے تھے انہیں ان کو بھی سکھایا اور علم و معرفت اور حکمت کا جو خزانہ انہیں بارگاہ حمید سے

جناب خالد مسعود!!

منا القرآن مولانا حمید الدین فراہی کے قدروانوں اور ان کے بڑے غم ناک اور روح فرسا ہے کہ یکم اکتوبر ۲۰۰۳ء کو رسالہ صاحب کا انتقال ہو گیا انا للہ وانا الیہ راجعون۔
ان کے شاگرد رشید اور علمی وارث و جانشین تھے، انہوں نے اور اس کی ترویج و اشاعت کے لیے وقف کر دی تھی، ان کی بڑے خدمت گزار سے محروم ہو گئے۔

ان کی رگ بار بار پھٹ جاتی تھی اور خون کی تے ہونے لگتی م کرویا۔

م کے ایک گاؤں ”لہ“ میں ۱۶ دسمبر ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے،
میں نوشہرہ سے فرسٹ ڈویژن میں میٹرک اور ۱۰۵۵ء میں
م میں بی۔ ایس۔ سی کیا، ۱۹۵۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے
۱۹۶۰ء میں انڈسٹریل ریسرچ لیبارٹریز سے وابستہ ہوئے پھر
م میں وہاں کے کنگز کالج سے کیمیکل انجینئرنگ میں ڈپلوما
باب یونیورسٹی سے علوم اسلامیہ میں ایم۔ اے کیا، ۱۹۸۵ء میں
م سے وابستگی کے زمانے میں بچوں کے لیے آسان زبان
لیں، جو بہت مقبول ہوئیں اور بعض پر ان کو ایوارڈ بھی ملا،
م ترین تحقیقات کے نتائج اور کائنات کے بارے میں نئے
اسلامی نقطہ نظر کو اجمل نہیں ہونے دیا ہے۔

دات بھی ان کے سپرد کر دیے، چنانچہ جب مولانا نے میثاق سب افادات فراہی خالد مسعود صاحب کے ذمہ ہو گیا تھا، جس کی ترجمانی کر رہے تھے۔

ان کو ادارہ تدبر قرآن و حدیث کا نام دیا گیا اور اس کے زیرِ شہادوں کے بعد اس کی ادارت کی ساری ذمہ داری ان ہی صاحبِ پیرانہ سالی کی وجہ سے درس قرآن دینے سے معذور کی کا شرف ان ہی کو حاصل ہوا، غرض فکر فراہی ان کے دل و ۱۹۹۹ء میں مولانا اصلاحی پراسرے میر میں جو سمینار ہوا، ان دو وقار بہت بڑھ گیا تھا۔

ارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے مولانا فراہی اور مولانا اصلاحی و مرتب و مکمل کیا اور ان میں حسب ضرورت اور وقت کے اور مولانا اصلاحی کے بعض امالی کو بھی ترتیب و تہذیب کے ث کے نام سے مؤطا و بخاری کے شروح کئی جلدوں میں لے کر تفسیر سے الگ کر کے ترجمہ قرآن کے نام سے شائع کیا، ابراہیم دیتے رہے، انتقال سے چند مہینے پہلے سیرت پر می“ شائع ہوئی تھی، اس کے بعض حصے میں نے رسالہ تدبر نفرا دی رنگ صاف نظر آیا اور ۱۹۹۹ء میں جب ملاقات کیا غالباً اسی لیے کتاب چھپتے ہی انہوں نے میرے پاس ت و اطمینان کا منتظر تھا، مجھے کیا پتا کہ وہ اتنی جلدی رحبت

لحد وسیع تھا، ان کو اردو، عربی، فارسی اور انگریزی پر عبور تھا ابوں میں خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔

ہن میں تھا میں نے ان کو اس کے بالکل برعکس پایا، ان کا

چہرہ بڑا نورانی اور وہ خالص دینی وضع قطع کے شخص تھے، اپنے علم و فضل کی طرح تقویٰ و طہارت میں بھی ممتاز اور عابد و زاہد اور شب بیدار تھے، بڑے خوش مزاج و خوش اخلاق تھے، غرور و نخوت کا شائبہ بھی ان میں نہ تھا، اہل علم اور علمائے حق کی طرح ان کی طبیعت میں بڑا انکسار، تواضع اور فروتنی تھی، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

وہ اس مشن کے علم بردار تھے جس کے علم برداران کے استاد مولانا امین احسن صاحب تھے، مولانا اصلاحی کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ انہوں نے اپنے استاد مولانا حمید الدین فراہی اور ان کے فکر سے اہل علم کو متعارف کرایا، ان کے بعد یہی کام ان کے لایق شاگرد جناب خالد مسعود انجام دے رہے تھے، اب ان کے رفقا خصوصاً جناب جاوید حامدی وغیرہ پر یہ بڑی ذمہ داری آگئی ہے، دعا ہے کہ یہ تمام حضرات مولانا فراہی و اصلاحی اور جناب خالد مسعود کے نور بصیرت کو عام کرتے رہیں تاکہ ایک چراغ سے دوسرا چراغ جلتا رہے۔ (ض)

یاد رفتگان

از علامہ سید سلیمان ندویؒ

علامہ سید سلیمان ندویؒ کی ان غم ناک تحریروں کا مجموعہ جو انہوں نے اپنے اساتذہ، پیر طریقت، احباب، معاصرین اور دوسرے اہل علم کی رحلت پر لکھی تھیں، اس میں کل ۱۳۵ اصحاب کمال کا تذکرہ ہے جس میں علامہ شبلی نعمانی، نواب وقار الملک، مولوی اسماعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی، سر آسودہ شکر جی، حکیم سید عبدالحی، مولانا محمد یونس فرنگی محلی، نواب عماد الملک، شاد غنیم آبادی، مولانا حمید الدین فراہی، مولوی وحید الدین سلیم، مفتی عزیز الرحمن، والیہ بھوپال سلطان جہاں بیگم، مولانا طباطبائی لکھنوی، سید انور شاہ کشمیری، سید رشید رضا مصری، فشی پریم چند، سر اس مسعود، علامہ اقبال، ڈاکٹر انصاری، مصطفیٰ کمال اتاترک، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا الیاس کاندھلوی، مولانا ثناء اللہ امرت سری، محمد علی جناح، مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی، مولانا حسرت موہانی اور مولانا کفایت اللہ وغیرہ پر ماحتمی مضامین خاص طور سے پڑھنے کے لائق ہیں۔ قیمت ۷۵ روپے

قد حان وقت انفساخ المدرسة لقدوم شهر رمضان الذي
انزل فيه القرآن فارجو ان تردهما الى وطني دسنة فاقضى
رمضان في الابل والوطن والسلام

الكاتب

السيد محمد عبداللہ الدسنوی

المدرس فی المدرسة الحنفیہ آرہ

یوم الخمیس - ۲۲ / شعبان سنۃ ۱۳۵۹ھ

دفتر دارالمصنفین، اعظم گڑھ

عزیزم سلمہ اللہ تعالیٰ

السلام علیکم۔ ایک زمانہ سے آپ کی ایک امانت میرے پاس پڑی ہے، آج

اس کو واپس بھیجتا ہوں۔

بہتر یہ ہے کہ کسی ادبی کتاب مثلاً مقدمہ ابن خلدون کا اردو ترجمہ کر لیجیے، پھر اپنی
طرف سے عربی بنائیے، اس کے بعد اپنی عربی عبارت اصل پر پیش کر کے ملائیے اور اس کے
طریق تعبیر کو سمجھیے اور یاد رکھیے، یہ بے استاد کے عربی سیکھنے کی مفید ترکیب ہے۔

والسلام

سید سلیمان

۲۹ رمضان المبارک ۱۳۶۰ھ

ب مولانا سید سلیمان ندوی

ان ندوی کے ایک ہم وطن نے جو مدرسہ منفیہ آرہ میں
رکے ان کو دو مقالے بغرض اصلاح بھیجے تھے اور اس
خط بھی لکھا تھا، مضامین تو ہمارے پیش نظر نہیں لیکن
کا اندازہ ہر عربی داں کر سکتا ہے لیکن سید صاحب نے
ب اور مخلصانہ و مشفقانہ ہے، یہ دونوں خطوط ڈاکٹر
بھیجے ہیں، انہیں ان کے شکرے کے ساتھ شائع کیا
ب کا عربی خط اور پھر مولانا سید سلیمان ندوی کا جوابی

سلیمان الندوی

لفضل الجسیم والجلود العمیم ادام اللہ

فانا بعث الیک مقالین مترجمین الی

العلمیۃ التي تبدو من العدم الی الوجود

توقع بصرک علیہما وتطالعہما بعین

فیہما خطنا فا جعل علیہ خطا واکتب

المقام واذا فعلت ذلک فاشکرک شکرا

مطبوعات جدیدہ

مقالات نذیر: از جناب پروفیسر نذیر احمد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۵۹۲، قیمت ۲۰۰۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی، نمبر-۲۔

ہندوستان کے چند اہم اور اب تک غیر معلوم کتب، فارسی فرہنگ نویسی، نو دریافت مخطوطات، غالب و محمود شیرانی اور ایاز محمود کے علاوہ اس مجموعہ مقالات میں متون کی تصحیح و تنقید میں تخریج و تعلیقات کی اہمیت جیسے بیش قیمت و بلند پایہ مضامین شامل ہیں، فارسی زبان و ادب پر غیر معمولی دست رس اور بلند ترین معیار تحقیق کتاب کے فاضل جلیل مصنف کی شناخت ہے لیکن اس مجموعہ میں پروفیسر شیرانی اور دتنبودوسا تیر جیسے مضامین میں ان کی تنقیدی شان بھی عروج پر ہے، پہلا مضمون کھنباہت کے چند قدیم کتب سے متعلق ہے جس سے دنیاے علم کو خبر ہوئی کہ کھنباہت میں یہ فارسی کا قدیم ترین کتبہ ہندوستان کے منظوم کتبوں میں سب سے قدیم ہے، غزل کی ہیئت میں یہ بھی معلوم ہوا کہ ایسی پر معرفت غزل بھی شاید پہلی بار کسی کتبے کی وجہ سے محفوظ رہی، فاضل محقق نے یہ بھی واضح کیا کہ صاحب غزل سعدی شیرازی کا معاصر ہے اس لیے عارفانہ رنگ تغزل کی وجہ سے اس کی ادبی حیثیت بھی مسلم ہے، کتاب میں یہ غزل دو الگ الگ مضامین میں شامل ہے، اسی طرح زکی الدین گارونی کے لوح مزار کے کتبے کی بحث میں اس دور کی تاریخ کے متعلق متعدد اہم گوشے روشن کیے گئے اور وثوق سے اس حقیقت کا اظہار کیا گیا کہ کتبہات کی کثرت و تنوع نے ہندوستانی فارسی ادب کو ایران سے زیادہ غنی و ممتاز کر دیا ہے، مطالعات فرہنگ میں فرہنگ شیرخانی، فرہنگ قواس، فرہنگ زفان گویا پر مقالات میں مطالعہ و تحقیق کا ایک جہان آباد ہے، لفظ رواں کے تلفظ و معنی کی بحث میں رواں کو برابر اور پیش دونوں کے ساتھ درست قرار دیا ہے لیکن ترجیح رواں بالفتح کو دی گئی ہے اور یہ بھی کہ روح رواں کی موجودہ صورت کی جگہ روح و رواں زیادہ درست ہے، یہ پوری بحث لسانیات سے تعلق رکھنے والوں کے لیے بڑی دل چسپ ہے، غالب و شیرانی، فاضل مصنف کے محبوب موضوع ہیں لیکن

کیف ہے عالم کی فضا عید کے دن

از جناب وارث ریاضی صاحب ☆

عید کے دن امے خوشا صل علی، فضل خدا عید کے دن
کی بشارت ان کو روزہ داروں کو ملا خوب صلا عید کے دن
مسرت بہ کنار کتنی پر کیف ہے عالم کی فضا عید کے دن
کا پیغام لیے عام ہے دعوت اخلاص و وفا عید کے دن
شکایت مجھ کو پچھڑے احباب و اعزا سے ملا عید کے دن
لدورت ساری دشمن جاں سے بھی شکوانہ رہا عید کے دن
بچے شاداں خوش نصیبی پہ ہیں وہ نغمہ سرا عید کے دن
پدر سے محروم ان کے جسموں پہ ہے مسرت کی ردا عید کے دن
میں ہے موجود جیب میں ایک بھی پیسانہ رہا عید کے دن
س ہے کوئی تنگ ہے ان کے لیے ارض خدا عید کے دن
بچے گریاں ہو گیا زخم قیمتی جو ہر عید کے دن
لگے غم کے آنسو ان کو روتے ہوئے دیکھانہ گیا عید کے دن
صد حیف! جن سے کترا کے گزرتی ہے صبا عید کے دن
جاں گئے آسمان! ان پہ ستم اور نہ ڈھا عید کے دن
ظلموں کی درد کچھ دل میں سوا ہونے لگا عید کے دن
ہے وارث پایہ عرش خدا ملنے لگا عید کے دن

ک خانہ بسوریا، وایالوریا، مغربی چمپارن، بہار 845453۔

محبت مانع نہیں، البتہ شیرانی کے باب میں عقیدت کی سرشاری ان کے قلم کی ہر ادا، شعر، لہجہ کے حوالے سے شبلی و شیرانی کی آویزش میں ان کا رویہ احتیاط کا ہے کہ محد علامہ شبلی کی علمی فضیلت کی منقصدت (؟) نہ تھی بلکہ یہ اس روش کے خلاف احتجاج پر تنقید اور عقل کی جگہ نقل کو ترجیح دی جاتی تھی، ان مقالات کی ایک خوبی یہ بھی ہے زبان و ادب خصوصاً اس کے ہندوستانی متعلقات کے بارے میں جو بیان تحقیق و طبع نظر آتی ہیں، غالب کے مطالعے میں اس افسوس کا اظہار کیا گیا ہے کہ غالب کلام ایک انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب کا متقاضی ہے لیکن اس کے لیے حوصلہ مند اہل یہ احساس بھی ہے کہ دساتیر اور دور اسلامی کی فارسی سے اب واقفیت ختم ہوتی ہے۔ غالب کے فارسی کلام کا تنقیدی اور لسانی مطالعہ گویا ناممکن سا ہو گیا ہے، اور صاحب کتاب کے متعلق وہی جملہ شاید زیادہ مناسب ہے جو خود ان کے متعلق رقم ہوا ہے کہ وہ ہر طرح کی ستائش سے مستغنی ہے البتہ اردو عبارت میں لوط، جسور، بقراء واقعی اور مختتم گفتگو اپنی غرابت کا احساس دلاتے ہیں۔

کعبہ رستم: از جناب پروفیسر شعیب اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، فاؤنڈیشن، صفحات ۱۵۷، قیمت: ۷۵ روپے، پتہ: اسلامک بک فاؤنڈیشن

نئی سوئی والاں، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲۔

خرمین شریفین کی روداد اور سفرنامے اردو ادب کا نمایاں حصہ ہیں، وادی شوق، جوش اور جذبے کی فراوانی جس درجہ اس راہ کے مسافر کے نصیب میں آتی ہے، اندر نہیں، یہ کہنا درست ہے کہ حج ایک ایسا تجربہ ہے جو الفاظ کی بندش سے ماوراء ہے کہ جتنا محسوس کیا جاتا ہے سرشاری و بخودی کا عالم اسی درجے بیکراں ہوتا ہے۔ یہ دولت قرطاس و قلم کو ودیعت ہوتی ہے تو یہ محسوسات کسی ثروت و دولت زیر نظر سفرنامہ حج بھی اسی زمرے میں آتا ہے جس میں سفر کے اسباب و مراحل بیان کیا گیا ہے وہیں خانہ کعبہ اور روضہ مطہرہ کی دید کے وقت دل و دماغ کی صداقت سے کاغذ پر اتارنے کی کوشش کی گئی ہے، روضہ اقدس ﷺ کے

نزدیک اس احساس کی سچائی کا کون منکر ہو سکتا ہے کہ ”وہم و گمان کو بھی اس جہان رنگ و بو، تقدیس اور احترام کے اس محوطہ میں پر پرواز کی طاقت نہیں تھی۔۔۔۔۔ اندر سے دل بے قرار کہ یہاں کے جاروب کش بن جائیں، غبار بن جائیں اور دیوار و در کو آنکھوں کا سرمہ بنالیں“ جذبات کی ایسی خوبصورت، دل کش اور خالص عکاسی اس سفرنامے میں قدم قدم پر موجود ہے، گرچہ سفر کی بعض صعوبتوں اور مشکلوں کا بھی ذکر ہے جن کے ذمہ دار معلم حضرات زیادہ ہیں لیکن سفر شوق کی آبلہ پائی میں اس شکوے کی کیا اہمیت، فاضل مصنف، فارسی زبان کے نمایاں استاد اور اداسناں ہیں، شعری ذوق بڑا پاکیزہ ہے، اس سفرنامے میں اس خوبی کا اظہار فارسی اور اردو اشعار کے بر موقع انتخاب و استناد سے اس طرح ہوتا ہے کہ خود شعر و شاعر اس تذکرے کی بہ دولت رفعت و شوکت کی بلندیاں طے کرتے نظر آتے ہیں، یہ سفرنامہ ہر صاحب ذوق کی نظر سے گزرنے کے لائق ہے خصوصاً مسافران حج کے لیے یہ بہترین توشہ راہ ہے، کہیں کہیں بعض الفاظ کے استعمال میں فارسی کا غلبہ نظر آتا ہے، مثلاً ٹھیک کی جگہ درست چالیس سال بعد، ساتویں صدی ہجری کے عراقی ہمدانی کے سال وفات (م ۱۸۰، ۱۲۸۱ء) کا سہو کتابت واضح ہے، کتنی صدیوں کی جگہ کس صدیوں کی تشنگی اور حفیظ میرٹھی کو حفیظ پوری لکھنا بھی اسی سہو کا نتیجہ ہے، دائرہ احمی اور عصا کے متعلق یہ لکھنا کہ ”ساتھ دونوں چیزیں جزو سنت تھیں“ احتیاط کے خلاف ہے۔

نقوش عقاد: از ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت و طباعت

بہتر، صفحات ۲۱۶، قیمت: ۸۰ روپے، پتہ: شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

عباس محمود العقاد، مصر کے مشہور اہل علم و قلم اور صاحب تصانیف کثیرہ ہیں، ان کے سلسلہ عبقریات نے خاص طور پر ان کو شہرت عطا کی، اردو داں طبقہ بھی ان کی کتابوں سے نا آشنا نہیں، زیر نظر کتاب میں مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے لائق استاد نے ان کی شخصیت اور علمی و عملی زندگی کا ایک جامع مرقع پیش کر کے چار ابواب میں حضرت ابو بکر صدیق، حضرت علی، حضرت بلال اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہم اجمعین کے متعلق عقاد کی تحریروں کا خلاصہ پیش کر دیا ہے، مقصد یہ ہے کہ خلافت راشدہ کے سلسلے میں اول الذکر دونوں حضرات اور پھر نسلی امتیاز اور عورتوں کے حقوق کے بارے میں مستشرقین اور بعض کج فہم مسلمان مصنفین کی دیدہ و دانستہ

الہ کیا جاسکے، لائق مترجم نے سادہ اور آسان زبان میں ان عقائد کے سوانح بھی پر از معلومات ہیں، ان کی تاریخ پیدائش پیدا ہوئے لیکن آفس ریکارڈ کے مطابق ان کا سن پیدائش جیسے ضروری تھی لیکن اس سے اعتنا نہیں کیا گیا، عقائد کی شاعری سر کا اعلیٰ نمونہ ہے، اسی طرح حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ذکر کی احادیث کم کلمات پر مشتمل ہیں، اس سے آپ کی لیاقت کا ثبوت میں بلاغت، تخلیقی آج اور حکمت و دانائی کے معارف (?) کے مشہور واقعہ حکیم میں لفظ "عداری" بھی مناسب نہیں۔

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش،

پے، پتہ: اقبال اکیڈمی، مدینہ مینشن نارائن گوڑہ،

وغیرہ۔

مطلوب میں زیر نظر شعری کاوش، اردو کے موجودہ شعری کا احساس دلاتی ہے، اس کا موضوع ہندوستان بلکہ ایک عالم منظر کشی ہے، یہ ایک ایسا عصری منظر نامہ ہے جس میں موجودہ لمبے کا نوحہ، جذبات اور فن کی بلندیوں سے ہم آہنگ ہے، بادل کن میں لباس مجاز میں مستور رہنے کے بعد اب قبول و علامہ اقبال سے ان کا تاثر بلکہ شیننگی ان کے کلام سے، پیام مشرق اور جاوید نامے کے منظوم ترجموں نے ان کی بقا کو جدید جاوید نامہ سے تعبیر کرنا شاید بے جا نہ ہو جس مقام اعلیٰ علمین کی سیر میں محو پرواز ہے، اس سیر کے تخلیق و ہبوط آدم، کرہ ارض اور اس پر پامعہ خیر و شر کی تی ہے جب ساتویں طبقہ پر غالب اور پھر ان کی رہنمائی سے شاعر کی ملاقات ہوتی ہے، ٹیپو و سراج اور حسینی و حسینی

بھی ان برجوں میں موجود ہیں، شاعر ان کو موجودہ آشوب زمانہ امکان سے باخبر کرتا ہے، شکوہ و جواب شکوہ کا یہ انداز بس پڑھنے کے لائق ہے، اس میں سیاست و ادب کی آلائشوں پر جا بجا جھکے نظر بھی ہیں، آخر میں اس کا اختتام نوائے شہیداں کے عنوان سے ہوا ہے۔

منزل سے واسطہ ہے نے مطلب مقام سے جاری ہے ایک لا قنایہ سفر یہاں اور سب سے آخری شعر پر سفر اس طرح ختم ہوتا ہے کہ۔

تو پھر تو شہنشاہ اقلیم کل نگاہاں ہوں تیرے ختم الرسل

اس واقع اور با مقصد شعری کاوش کے لیے شاعر اور ناشر دونوں مستحق تبریک و تحسین ہیں۔

سعید کامٹوی، عہدہ، شخصیت اور فن: از ڈاکٹر عبد الحمید ٹیل، متوسط تقطیع، کاغذ

اور کتابت و طباعت بہتر، مجلد، صفحات ۲۵۶، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ: ڈاکٹر ارشد جمال،

نیچرس کالونی، ایرکھڑا، کامٹوں ۳۳۱۰۰۲، اور صالحہ بک ٹریڈرس، مومن پورہ، ناگپور۔

مہاراشٹر کا علاقہ ناگ پور اور کامٹوں اس لحاظ سے واقعی بہت اہم ہے کہ اردو زبان کی ادبی تاریخ کا بڑا حصہ اس سے منسوب بھی ہے اور مستور بھی، اس سے پہلے جناب شرف الدین ساحل ناگپوری نے اس کے تعارف و اعتراف کی ابتدا کی، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں انیسویں صدی کے اواخر کی ایک اہم شخصیت کو موضوع بحث بنایا گیا ہے، جناب سعید کامٹوی مرحوم پر گو اور قادر الکلام شاعر تھے، فروغ جاویدان کے نعتیہ اور ار مغان جدیدان کے غزلیہ کلام کا مجموعہ ہے، بعد میں ان کے کلام کا ایک انتخاب پاکستان سے بھی شائع ہوا، زیر نظر کتاب میں ان کی شخصیت، سماجی زندگی اور ان کے ادبی کارناموں کا مفصل جائزہ لیا گیا، ان کی شخصیت کا فیضان بھی خاصا رہا، ان کے تلامذہ کی ایک خاصی تعداد کا بھی اس میں ذکر ہے جن کے اثر سے کامٹوں اور اس کے اطراف کا، حول اب تک علم و ادب سے ہم کنار ہے، لائق مصنف نے ایک باب میں ان کی غزل گوئی پر سیر حاصل بحث کی ہے اور آخر میں وسط ہند کے ادبی ماحول میں ان کے مرتبہ کا تعین کیا ہے کہ انہوں نے اس علاقے میں دبستان لکھنؤ کے رنگ کو فروغ دیا اور نعت گوئی میں تو وہ گویا پہلے شاعر ہیں جن سے اس علاقے میں اس مبارک صنف ادب کا آغاز ہوا، کتاب میں سعید مرحوم کے غیر مطبوعہ کلام کا انتخاب بھی ہے، اس طرح یہ کتاب سعید اور بھی مفید ہوگئی ہے۔ ع۔ ص

۲۰۰۳ء

خدا یانِ سخن و پیمبرانِ فن

پیش- (اور مرزا مسدود علی دبیر

(۱۸۰۳ء تا ۱۸۷۵ء)

کاسال ہے

ہم اپنے ان عظیم فنکاروں کے لسانی، ادبی، شعری اور فنی عطیات کی

اور اپنی جانب سے ”عرفان جمیل“ کا قرار واقعی حق ادا کریں۔

نے صرف زبان و ادب ہی کی بڑی خدمتیں انجام نہیں دیں بلکہ انتہائی

اور تہذیبی خدمتیں بھی انجام دی ہیں، ان کی عظیم شعری روایت.....

نہر روحانیت، روشن فکری، رواداری اور العزیز اور عام انسانی ہمدردی

پروان چڑھانے والی ادبی و شعری روایت ہے جس کی بطور خاص

س میں بھی سخن دبیر مملکت فکر و فن کو یاد رکھو

و اک زمانہ ہوا کہ جس کا حسن سخن فاتح زمانہ ہوا

اعتدال پسند مصنفین

☆ نیویارک ☆ تہران ☆ سڈنی

☆☆

جاری کردہ

S9/21، سفینہ روڈ، جوگابائی ایکسٹنشن، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 25

علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

Rs Pages

۱۔ سیرۃ النبیؐ اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی 190/- 512

۲۔ سیرۃ النبیؐ دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی 190/- 520

۳۔ مقدمہ سیرۃ النبیؐ علامہ شبلی نعمانی 30/- 74

۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی 85/- 146

۵۔ الفاروق (مکمل) علامہ شبلی نعمانی 95/- 514

۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ وائیڈیشن) علامہ شبلی نعمانی 120/- 278

۷۔ المامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی 65/- 248

۸۔ سیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی 130/- 316

۹۔ الکلام علامہ شبلی نعمانی 50/- 324

۱۰۔ علم الکلام علامہ شبلی نعمانی 35/- 202

۱۱۔ مقالات شبلی اول (مذہبی) مولانا سید سلیمان ندوی 65/- 236

۱۲۔ مقالات شبلی دوم (ادبی) مولانا سید سلیمان ندوی 25/- 108

۱۳۔ مقالات شبلی سوم (تعلیمی) مولانا سید سلیمان ندوی 32/- 180

۱۴۔ مقالات شبلی چہارم (تنقیدی) مولانا سید سلیمان ندوی 35/- 194

۱۵۔ مقالات شبلی پنجم (سوانحی) مولانا سید سلیمان ندوی 25/- 136

۱۶۔ مقالات شبلی ششم (تاریخی) مولانا سید سلیمان ندوی 50/- 242

۱۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ) مولانا سید سلیمان ندوی 25/- 124

۱۸۔ مقالات شبلی ہشتم (قومی و اخباری) مولانا سید سلیمان ندوی 55/- 198

۱۹۔ خطبات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی 35/- 190

۱۹۔ مکاتیب شبلی (اول) مولانا سید سلیمان ندوی 40/- 360

۲۰۔ مکاتیب شبلی (دوم) مولانا سید سلیمان ندوی 35/- 264

۲۱۔ سفرنامہ روم و مصر و شام علامہ شبلی نعمانی 80/- 238

۲۲۔ شعر العجم (اول) 320 قیمت - 50/- (دوم) 276 قیمت - 70/- (سوم) 192 قیمت - 35/-

(چہارم) 290 قیمت - 45/- (پنجم) 206 قیمت - 38/- (کلیات شبلی، ص 124، قیمت - 25/-)